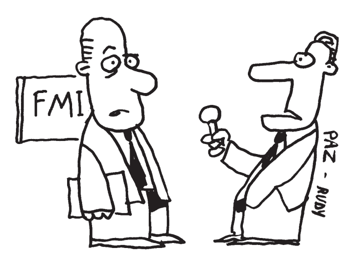


GRATIS EL FASCICULO 65

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



La película del argentino Biniez ganó el premio a la mejor ópera prima del festival P/31

Un Oso para el Gigante en Berlín

15

Página|12

Suplementos Cash / Radar / Turismo
Verano: La pintura por Delacroix

BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7290
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

ENCENDEDORES

El iraquí Abas Ezzeddin es un caso notable. Su hermana Samar llegó un día a casa y vio que su colección de encendedores no estaba. Pensó que los habían robado. Horas después descubrió que no: Abas empezó a gritar de dolor, terminó en el hospital y operado para sacarle los 52 encendedores que se había comido junto a una pila. El hombre de 48 años mostró síntomas llamativos desde la invasión norteamericana. Ayer fue trasladado al pabellón psiquiátrico.

LA NEGOCIACION DETRAS DEL "NO PARO"

Desde fines del año pasado se desarrollan conversaciones reservadas entre el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el ministro Julio De Vido. Hasta dónde llegaron las negociaciones y qué puede pasar esta semana P/2/3

LA HISTORIA SECRETA





Lascurain, titular de la UIA, y Viviani, dirigente de la CGT, discuten sobre el futuro Consejo Económico Social P/6/7

Empleo, dólar y salarios en el menú

Por Horacio Verbitsky

Historia secreta de la negociación agropecuaria

Disfraces

El discurso de CFK sobre el contraste entre pobreza estructural y ambición extrema fue sólo la punta del iceberg con el que chocó el lockout agropecuario. Desde Navidad el gobierno mantiene una negociación con la Sociedad Rural, que podría culminar esta semana. ¿Tendrá éxito De Vido donde fracasó Alberto Fernández? Los representantes políticos de las cámaras empresariales y su lanzamiento electoral, con la bendición del impresentable ex senador Duhalde.

La mención a la pobreza estructural y su contraste con los reclamos sectoriales de los más poderosos causó impacto entre los directivos de las cámaras patronales agropecuarias, que luego de escuchar el mensaje presidencial anunciaron que postergaban la nueva agresión en cierne. Sin embargo, sería ingenuo pensar que tan dura y prolongada batalla de intereses se disuelva por la fuerza de la palabra o por la imagen de los condenados de la tierra cubiertos por el lodo, la imprevisión, y la desidia, de lo que da cuenta la reglamentación de la ley de bosques nativos recién después del aluvión en Tartagal, mientras los funcionarios niegan cualquier relación entre el desmonte y la tragedia y descargan toda responsabilidad en la pesada herencia que recibieron de sus predecesores. El anuncio del jueves se explica sobre todo por las divisiones internas de la Mesa de Enlace y de la Federación Agraria, por el fracaso del lockout de la primera semana de octubre en el que pocos productores respondieron a la convocatoria de dirigentes que intentan presentarse como desbordados por la presunta presión de sus bases, y por las negociaciones silenciosas con el gobierno, a cargo del tambero Hugo Biolcati, en consulta con el primer secretario de la Franja Morada agropecuaria, Mario Llambías, y con el líder de los arrendatarios entrerrianos, Alfredo de Angeli. El discurso en el que CFK dijo que le hervía la sangre no fue más que la punta del iceberg con el que chocó el lockout agropecuario.

Feliz Año Nuevo

Las conversaciones reservadas entre Biolcati y el ministro de Planificación, Julio de Vido se filtraron en la columna patronal de *Clarín* el viernes. Ese texto da por fracasada una gestión que, por el contrario, explica el alivio de la tensión. Comenzaron entre la Navidad y el Año Nuevo, e incluyeron a los respectivos equipos técnicos. Además de un par de encuentros personales, hubo otros contactos por medio de emisarios desconocidos por el público. Esta es la síntesis de lo ocurrido en los últimos 45 días:

- Biolcati gestionó el encuentro a través de un empresario de otro sector de la producción.
- El gobierno puso dos condiciones: que no se repitieran las agresiones verbales o a cacerolazos contra CFK y que no se discutieran las retenciones a las exportaciones de soja. Tal como la presidente le diría el jueves 12 al gobernador santafesino Hermes Binner, las retenciones son el equivalente al superávit fiscal, por lo que en este momento de crisis global es impensable eliminarlas o suspenderlas.
- Los reclamos de la Sociedad Rural fueron presentados por escrito en un memo que confeccionó el economista en jefe de su Instituto de Estudios Económicos, Ernesto Ambrosetti, luego de una consulta con el secretario de Agricultura Carlos Cheppi. Ese pliego incluyó:
- eliminación total de las retenciones a las economías regionales,
- retenciones al trigo después y no antes de la molienda, lo cual tendría efecto fiscal neutro pero beneficiaría a los productores;
- aumento en el precio de la leche que cobran los tamberos,
- supresión de las retenciones a las exportaciones de leche en polvo,
- lanzamiento de un programa carne plus, que permita la faena de animales más pesados, de modo de incrementar el tonelaje exportado con el mismo número de cabezas y la asignación a los corrales de engorde que tienen 35 por ciento de capacidad ociosa de los terneros de las vacas lecheras;
- revisión de la resolución 543 de la Oncca que desacopló al Estado del riesgo en los mercados de futuros,
- eliminar los Registros de Operaciones de Exportación (ROE) a cortes finos, como el lomo o el cuadril,
- autorización para exportar manta de vaca vieja, que va a la industria del termoprocesado,
- reducción de la cantidad de productos lácteos de precio regulado, como crema y postrecitos.

La oposición cerril

El gobierno sólo rechazó los dos puntos finales. En un caso por razones de política justicialista, en el otro por dificultades para controlar que bajo manta de vaca vieja no se faenen terneros en la flor de la edad y esto haga subir el precio de los cortes populares. Biolcati quiso agregar luego dos puntos que no formaron parte del escrito de Ambrosetti: la supresión total de retenciones al trigo, que implicaría un sacrificio fiscal de 250 millones de dólares, más quitas parciales por otro importe similar a las exportaciones de girasol y maíz. Ante la nueva negativa oficial durante algunos días los contactos se interrumpieron. Pero entretanto, Biolcati consiguió la adhesión al acuerdo del energúmeno de Gualeguaychú, quien le comunicó su asentimiento al recién vapuleado presidente del bloque frentevictoriano de diputados, Agustín Rossi, a quien Néstor Kirchner no está dispuesto a sacrificar para complacer a Carlos Reutemann. Quien presionó para mantener las medidas fue el presidente de la FAA, Eduardo Buzzi, a quien sus compañeros de la mesa de enlace encargaron que anunciara la posición contraria a la que defendió en la discusión interna. Buzzi no consigue disimular el rencor por la gratuidad de los documentos de control del transporte de granos, que constituía el grueso del financiamiento de su burocracia. De los 200 millones de pesos que dejan de pagar los productores, unos 15 desfinancian la caja federativa. Esta reacción no es extraña en el ex militante de las juventudes agrarias comunistas, reciclado luego al peronismo santafesino de la Cooperativa: en noviembre de 2007, Buzzi pidió no ser orador en el acto que la Central de Trabajadores Argentinos realizó en el estadio de Ferrocarril Oeste junto con sus aliados de otras organizaciones, porque el tono opositor de los discursos podía molestar al gobierno, con el que estaba negociando nombramientos en una secretaría de Agricultura Familiar e ingresos para su entidad. Buzzi es el más politizado y el menos político de los dirigentes de la Mesa de Enlace. En noviembre dijo que la meta de la dirigencia patronal era desgastar al gobierno y esta semana que no descarta la presentación de su candidatura a presidente en 2011, un sueño que acariciaron otras estrellas fugaces del firmamento mediático, como el ex subcomisario Luis Abelardo Picapiedra y el ex ingeniero Juan Blumberg. Biolcati no se encandila con esas quimeras de autoayuda y luego del anuncio de la postergación del nuevo lockout reanudó la comunicación con el gobierno.

Dos hipótesis

Acerca de lo que suceda a partir de mañana, se manejan dos hipótesis extremas, con diversas combinaciones intermedias:

1. Tal como hizo durante la interminable faz caliente de la confrontación en 2008, Biolcati invoca la necesaria unidad de las cuatro organizaciones para no avanzar hacia la solución. La Mesa de Enlace parte de las concesiones que el gobierno ya le adelantó para aumentar las exigencias y frustrar cualquier acuerdo, de modo de acorralarlo y hacerle la vida más difícil en año electoral, en el que las cámaras patronales piensan jugar con candidatos propios y con representantes de sus intereses, como Felipe Solá y Francisco de Narváez. Cuenta para ello con la seguridad de que no se repetirán las reuniones multitudinarias de discusión, en las que Alberto Fernández atribuía a CFK todas las dificultades. Esto expuso en forma temeraria a la presidente y convirtió a cuatro dirigentes por entonces poco conocidos en centro de atención de los medios, como si se tratara de una negociación entre potencias equivalentes. La previsible negativa a repetir este esquema autoderrotista será denunciada como intolerancia, agresividad y negativa al diálogo.

2. Por el contrario, Biolcati y Llambías aceptan las muy beneficiosas condiciones que ellos mismos pusieron, cuentan con el apoyo de Coninagro, que en todo momento hizo saber que no se plegaría a nuevas medidas de fuerza de creciente impopularidad y con el aislamiento de Buzzi dentro de su propia entidad, que comienza a mirarlo como al apestado causante de la desgracia. El presidente de la Sociedad Rural ultima los detalles en una conversación reservada a solas con la presidente y recién entonces todos se sientan a la mesa en público, no para discutir medidas ni firmar acuerdos sectoriales, sino para tomar conocimiento de primera mano de los anuncios presidenciales sobre el punteo que aquí se reprodujo.

La Mesa del Consejo

Si la conciliación ocurriera esta misma semana, sería el prólogo a la incorporación de las patronales agropecuarias a la mesa del Consejo Económico Social, tal como reclama el patronato industrial. Esto coincidiría con un realineamiento dentro de la UIA, que mermaría la incidencia de la papelera Ledesma (de las familias Arrieta y Blaquier) y de las transnacionales italianas Techint y FIAT. Este fue el tema de un almuerzo entre el aún presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, el papelero Héctor Massuh y el lobbysta José Ignacio de Mendiguren, factotum de la devaluación dispuesta por el ex senador Eduardo Duhalde. La idea del Consejo ronda por las mentes oficiales desde 2004, cuando fue desechada por el entonces ministro de Economía Roberto Lavagna, recobró impulso en la campaña electoral de CFK y quedó en *stand-by* cuando la UIA condicionó su participación en el Acuerdo del Bicentenario a la presencia de la Sociedad Rural y sus aliados. Debería llevarse a la práctica en los próximos meses, antes de que el empresario plástico Héctor Méndez suceda a Lascurain. El mismo sector que impuso el regreso de Méndez a la conducción de la UIA, que ya ejerció entre 2005 y 2007, periodo en el que cuestionó con dureza la política oficial de aumentos salariales, incluye los Rocca y Blaquier y al fabricante italiano de automóviles Cristiano Rattazzi Agnelli. En vísperas del Día de la Industria intimaron a que Lascurain endureciera su discurso frente al gobierno y como no lo hizo dieron el golpe interno que deberá reponer a Méndez. El problema de Mendiguren, Lascurain y Massuh es que sin los aportes de Techint, Ledesma y Fiat no alcanzan ni siquiera a pagar la luz de la cámara industrial. Un modelo posible de financiamiento que están estudiando es el acuerdo entre la Federación de Camioneros y la cámara del transporte automotor que en las negociaciones paritarias incrementaron los aportes en un par de puntos, con los que ambos gremios se financiaron. Esto permitió que los propietarios de pocos camiones se independizaran de los grandes transportistas como Román.

Palos porque bogas

Una coincidencia básica une a fuerzas políticas, económicas, sociales y mediáticas: que la caída en el aprecio del matrimonio presidencial es irreversible y que sólo se trata de unir esfuerzos para asestarle el golpe de gracia. La oportunidad serían las elecciones de este año, en las que el Frente para la Victoria quedaría tan debilitado que a duras penas podría terminar su mandato en 2011, sin la menor posibilidad de la reelección o incluso de incidir en la nominación del sucesor. Este punto de partida condiciona todas las lecturas. Es posible afirmar que la Argentina está aislada en el mundo en la misma semana en que su presidente realiza una visita de Estado impecable a España, recibe una carta del nuevo presidente estadounidense y comienzan los contactos con el ministerio de relaciones exteriores de Hillary Clinton sobre las relaciones bilaterales y multilaterales, la cumbre del G-20 en Londres y la de presidentes americanos en el Caribe. Nada impide presentar la discusión inconclusa sobre Aerolíneas Argentinas como el centro de una visita que habría producido imágenes pero no hechos, por más que el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero haya dicho que las relaciones son excelentes en el 99 por ciento de los temas y que el presidente de los diputados, José Bono, dijera ante la Asamblea Legislativa que la comunidad de intereses entre ambas naciones “es tan evidente que no hay otras dos naciones que puedan igualarla” en el mundo. Los mismos que cuestionan la excesiva preocupación de Cristina por su aspecto y su atuendo se indignan por las imágenes de blusa y pantalón en Tartagal, como si sólo fuera una puesta en escena electoral, dirigida a embarcar la pantalla en el momento de la presentación en público de la nueva sociedad entre Maurizio Macri, Felipe Solá y Francisco De Narváez. Apuestan en cambio a esta Unión Transitoria de Expectativas Electora-







La UTE: De Narváez, Solá y Macri. Una derecha moderna, *gay friendly*, transitoria.

les. Esta UTE representa una derecha moderna, *gay friendly*. Sus tres socios son divorciados y han vuelto a casarse o conviven con segundas y hasta terceras parejas. Aman las fiestas y los disfraces y no ven a la Iglesia Católica más que como un actor político y un resorte de control social. Por tradición y para marcar su diferencia con Kirchner, Solá recibió varias veces en la casa de gobierno de La Plata a los diecinueve obispos bonaerenses, encabezados por el sombrío Héctor Aguer. En Buenos Aires, Macri aumentó con generosidad el presupuesto para la educación confesional y por medio de su vicejefe, Gabriela Michetti, cultiva la relación con el arzobispo jesuita Jorge Bergoglio. Como Menem cuando bailaba con odaliscas, intentan comunicarse con la sociedad como personajes de la farándula, incontaminados por la política.

El vacío de poder

Como saben que no tiene el menor *sex appeal* electoral, los tres se esforzaron por minimizar el rol de Duhalde, quien comenzó a trabajar en el proyecto de liquidación del gobierno de CFK, aún antes de que ella fuera elegida. Cuando algunos peronistas marginados como el jefe de su custodia, Miguel Toma, o el ex gobernador misionero Ramón Puerta le plantearon la necesidad de presentar una fórmula alternativa en 2007, respondió que era imposible impedir la victoria de Cristina pero que había que prepararse para cubrir un futuro vacío de poder, para lo cual comenzó ya entonces una serie de contactos con empresarios y dirigentes de cámaras patronales. Puerta, quien jugó un papel decisivo en la operación de Duhalde para desplazar al impotente jefe de la Alianza, Fernando de la Rúa, fue el puente con Macri, su compañero de estudios y de negocios. Ambos festejaron con un partido de fútbol la renegociación del contrato por la represa del arroyo Urugua-í, una obra presupuestada en 80 millones de dólares que costó 300 y que dejó como secuela una causa judicial por defraudación y cohecho, caratulada "Grindetti, Néstor Osvaldo, s/estafa".

Contrabando

En 1999 la Sala IV de la Cámara Federal de la Capital sobreseyó a Macri y a su padre por el contrabando desde Uruguay de 13.000 automotores, como recordó la entonces senadora CFK durante el juicio político a los miembros del cardumen menemista en la Corte Suprema de Justicia. La DGI sostuvo que los Macri enviaron autopartes al Uruguay por las cuales cobraron reembolsos. Una vez armados, los vehículos reingresaron a la Argentina sin pagar impuestos internos. Además se falsificaron las firmas de los 13.000 compradores para hacerlos aparecer como importadores directos. CFK dijo que también debían ser destituidos los camaristas Gustavo Hornos, Amelia Berraz de Vidal y Ana María Capolupo, pero nada de eso ha ocurrido. Una jueza renunció, otra se jubiló y Hornos sigue en su cargo. El fiscal federal Eduardo Taiano pidió en 2005 que se investigara también la existencia de una asociación ilícita para defraudar al Estado nacional por parte de la UTE que construyó Urugua-í. Su colega Jorge Di Lello hizo el mismo pedido en 2006 en la causa "Henin, Guillermo Arturo y otros por defraudación contra la administración pública". El Estado nacional pagaba reembolsos a las empresas constructoras de la represa de Yacyretá por los regímenes de promoción industrial de la ley 20.852. Su objeto era compensar a las empresas locales productoras de bienes nacionales para que pudieran competir en pie de igualdad con las extranjeras en las licitaciones internacionales. Pero los beneficios fiscales y arancelarios se otorgaron también a empresas extranjeras, por bienes importados o inexistentes, con certificados falsos o por materias primas sin valor agregado, como el cemento, la piedra y la arena. Los ex jueces federales Pedro Wechsler y Néstor Blondi llegaron a probar estafas por más de 300 millones de dólares. La Sigen dictaminó que el pago de los reembolsos fue irregular y que no se certificaba el origen nacional de los bienes. Esos delitos fueron cometidos por un consorcio de empresas integrado, entre otras, por Sideco, de la que Maurizio Macri, no su padre Franco, fue vicepresidente y luego presidente, entre 1986 y 1992. En ese lustro el grupo de Sociedades Macri encomendó un estudio entre líderes de opinión para determinar las vulnerabilidades en su imagen empresarial y buscarles remedio. Un porcentaje apreciable de las respuestas lo mencionó como "testaferro", "vinculado con la mafia" o "de la logia Propaganda Due". (En las listas de la logia P2, figuraba el contraalmirante Juan Questa, uno de cuyos hijos trabajó en el grupo Socma en tareas de lobby para la obtención de contratos con el Estado). En abril de 2002, cuando recién meditaba dejar la compraventa de futbolistas por la política, Macri viajó a Washington para establecer contactos con políticos estadounidenses, en compañía de tres íntimos colaboradores: Eugenio Burzaco, Francisco de Narváez y Alfonso de Prat Gay, que luego siguieron rumbos distintos. Los unía desde entonces la obsesión por la seguridad. Macri dijo durante la última campaña electoral que el presupuesto de seguridad se decuplicaría, del 2 al 20 por ciento, "como tienen Nueva York y Santiago de Chile" (sic). Con cautela, omitió informar en qué rubros economizaría la diferencia. Por supuesto no ha hecho nada de eso.

El candidato transgénico

La defección de Solá sobre la resolución 125 corona su carrera como operador de los grandes intereses económicos sectoriales. En 1996, apenas un año después de su introducción en Estados Unidos, sin ningún debate parlamentario ni académico, autorizó la soja transgénica de Monsanto y su letal herbicida Roundup. En pocos años esa oleaginosa pasó a cubrir 16 millones de hectáreas, lo cual equivale al 60 por ciento de la tierra cultivada en el país. Los precios de la tierra se cuadruplicaron y en una década el promedio de las explotaciones pampeanas pasó de 250 a 538 hectáreas, con un 30 por ciento menos de productores. Se redujeron el número de tambos, la producción de arroz, maíz, girasol, carne porcina. Los precios de artículos básicos de subsistencia crecieron en forma vertical. Según el oficial de Marina Mercante Roberto V. Maturana, quien cita informes de la Auditoría General de la Nación, la Procuración del Tesoro de la Nación y la Universidad Nacional de Buenos Aires, sobre los permisos de pesca otorgados durante su gestión, Solá también es "responsable absoluto de la destrucción y la entrega de la pesca nacional". Maturana impulsó diez causas penales contra Solá en los tribunales federales de Mar del Plata que, sostiene, "no avanzaron debido a la adicción de la justicia al poder político". Tanto en la Secretaría Nacional como en su paso por la gobernación bonaerense, Solá entregó la subsecretaría de pesca al grupo de empresas pesqueras CEPA. "Los buques congeladores factoría beneficiados con esta política de destrucción de la pesca nacional arrojan al mar en pescado fresco y bueno la suma aproximada de 250 millones de dólares al año, mientras niños de la Nación padecen hambre y comen de tachos de basura", escribió.

Un hombre encantador

De Narváez es uno de los personajes más encantadores de la política argentina. Siempre tiene la billetera dispuesta para financiar emprendimientos ajenos. Para colmo de virtudes no puede aspirar a la presidencia porque es colombiano. Fue uno de los duhaldistas residuales que votaron en favor de la admisión del diploma como diputado del ex subcomisario Luis Patti. De su abuelo checoslovaco heredó la cadena de supermercados Tía. La vendió hace una década y hoy es copropietario del canal 2 de televisión y la radio La Red, pese a que la legislación vigente prohíbe esas actividades a un diputado nacional. En esos emprendimientos es socio del ex ministro menemista José Luis Manzano. También explota fondos de inversión y el predio cedido por Menem a la Sociedad Rural en Palermo, cuyo contrato negoció con Biolcati, a cambio de asumir entre otras cosas la deuda de la SRA con el Estado por la compra fraudulenta del predio. Como Massera, que creyó controlar al peronismo porque tenía presos a Isabel en un arsenal naval, a Lorenzo Miguel en su casa y a algunos Montoneros en la ESMA, De Narváez cree que es posible comprarlo: pagó la biblioteca de Perón, su uniforme, su mausoleo en San Vicente, la campaña presidencial de Menem en 2003 y la legislativa de Duhalde en 2005. La troika impulsada por Duhalde pondrá a prueba en octubre si la sociedad bonaerense está madura para optar como la porteña por una Argentina atendida por sus dueños.

Opinión Por Alfredo Zaiat

El Asombro

La información que difunde la oficina de prensa de los organizadores de la Expoagro, el encuentro anual más importante del mundo agropecuario argentino, refleja la fortaleza, potencialidad y rentabilidad del sector. Los preparativos para la megamuestra, que comenzará el miércoles 4 de marzo y se extenderá por cuatro días en el establecimiento El Asombro, Villa Constitución-Theobald, Santa Fe, ofrecen un panorama bastante diferente al de vacas muertas que exhibió durante semanas de enero la cadena nacional privada de medios. La superficie total de la exposición, teniendo en cuenta las distintas áreas destinadas a la muestra dinámica, estática y estacionamiento, son más de 500 hectáreas, según informó el ingeniero agrónomo, Claudio González, jefe de área agropecuaria, técnica y montaje de la muestra. En el aspecto comercial, la venta de lotes está casi finalizada, con una participación de expositores que ha sido mejor de lo que los organizadores esperaban. "Nos sorprendió la respuesta de las empresas ante la convocatoria a Expoagro 2009, pero entendemos que estos momentos de difícil coyuntura también son momentos de oportunidad para permanecer en el mercado y ocupar espacios que otros deciden dejar libres. Notamos que los empresarios experimentados no se asustan ante estas dificultades y van para adelante y toman a Expoagro como el arranque de año comercial", señaló Silvana Cervetto, jefa de ventas de la feria agropecuaria.

La descripción de Cervetto sobre la actual dinámica de esa actividad sectorial es la explicación más precisa de lo que sucede en el campo privilegiado. Las crisis son instancias donde se precipita un proceso de concentración y centralización del capital, como se ha podido verificar con intensidad en el país desde la década del '80, y ahora se observa en la debacle financiera de Estados Unidos y Europa. Estos profundos desequilibrios han tenido su origen en desórdenes macroeconómicos de magnitud, que fueron aprovechados por los grupos poderosos que supieron superar el vendaval para absorber una mayor porción del mercado. En el caso particular del conflicto que nace el 11 de marzo del año pasado y aún continúa con la trama multinacional sojera, hoy no existen condiciones objetivas de una crisis estructural, pero los dirigentes políticos de la Mesa de Enlace ponen todo su empeño para convencer de su existencia pese a la postergación del lanzamiento de un nuevo lockout. En el campo se presentan problemas productivos como en otros sectores de la economía, ante los que el Gobierno muestra cierta debilidad en la gestión para enfrentarlos. Y también existen condiciones puntuales que son exógenas, como la sequía. La campaña no será record, pero tampoco será una miseria. Como en toda actividad productiva se presentan años mejores y otros no tan buenos, como lo sabe cualquier empresario, desde el textil hasta el metalúrgico. Aunque algunos están en mejores condiciones que otros para enfrentar la crisis internacional. En el campo los silobolsas aún cuidan un importante capital dormido.

La constante prédica acerca de la inminencia del caos agropecuario, imitando la estrategia de Domingo Cavallo durante los noventa para disciplinar a los agentes económicos tras la horca de la convertibilidad, es el más potente factor de concentración y centralización del capital en el campo, además de la deficiente política hacia el sector de la administración kirchnerista. El coro que le hacen a la Mesa de Enlace gobernadores, políticos y analistas es una colaboración fundamental para acentuar ese proceso. Más aún cuando van construyendo el consenso político de suspender o eliminar los Derechos de Exportación, que implicaría un lamentable retroceso en el objetivo de buscar un sendero de desarrollo sustentable para la economía argentina. La insistencia acerca de que el negocio lechero, ganadero, triguero, entre otros, excepto la soja, no es rentable y que no hay perspectivas favorables provoca una corriente de desaliento entre pequeños y medianos productores. Ese estado de ánimo es aprovechado por "los empresarios experimentados (que) no se asustan ante estas dificultades" y "son momentos de oportunidad para permanecer en el mercado y ocupar espacios que otros deciden dejar libres", como explicó Cervetto de Expoagro. Así queda expuesto que esa corriente negativa, exagerada y exacerbada, favorece a los grandes productores e inversores, que obtienen mejores precios para concentrar aún más el negocio agropecuario.

La insistencia de impulsar la estrategia de profundizar el clima negativo forma parte de los intereses objetivos de los integrantes de la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales. En los períodos de crisis estructural del sector agropecuario, como en los períodos de la tablita de Martínez de Hoz y en la década del noventa con Menem-Cavallo, ambos procesos apoyados y aplaudidos por esas organizaciones, se agudizó el proceso de concentración de la tierra y de la comercialización. Esa dinámica benefició a los productores y empresas vinculadas a esas cámaras patronales. Más complejo resulta la funcionalidad a esos intereses del actual grupo de dirigentes de la Federación Agraria, que dicen representar las demandas de los pequeños productores. Si así fuera, no ha habido una conducción más perjudicial para esos intereses como la actual de Buzzi-De Angeli. En cambio, no habría ninguna confusión sobre el rol de la FAA si se considera que por la revolución tecno-productiva del campo en la última década esa entidad ya no defiende a chacareros castigados y a las familias que viven de su campo, sino que forma parte de la misma lógica del negocio de SRA y CRA. Ese renovado y unificado poder agropecuario, que tendrá su potente expresión en el establecimiento El Asombro en la Expoagro, ya nos los separa intereses objetivos, sino que se ha convertido en un mismo bloque con condiciones materiales similares y, por lo tanto, con iguales objetivos políticos y económicos. La obstinación para no aceptar esos cambios que se verificaron en la representación objetiva de los intereses de los productores sigue confundiendo a un sector del progresismo, que considera que con una parte de esa burguesía agraria conservadora, liderada por Buzzi y sus consignas de izquierda sentado al lado de la Rural, se puede avanzar en un proceso de transformación económica y social del país. Con casi doce meses de exposición pública permanente y acción política de la Mesa de Enlace ya no debería haber espacio para el asombro.

azaiat@pagina12.com.ar



Los dirigentes agropecuarios

Todos mueven

Mientras el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se esmeró en presentar como un gesto de "cordura" y "sensatez" el fracaso de sus gestiones para volver al lockout, por el que presionó hasta último momento, el vicepresidente de Confederaciones Rurales (CRA), Ricardo Buryaile, afirmó que la dirigencia agropecuaria no recibió todavía "ningún llamado" para abrir el diálogo y sugirió al Gobierno redireccionar sus demandas impositivas hacia "sectores a los que les fue mucho mejor que al campo", que no identificó. El presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, calificó como "muy importante" la decisión de la Mesa de Enlace de postergar las medidas de fuerza porque de esa manera, destacó, "se aleja la confrontación".

Hasta el jueves Buzzi operó abiertamente para volver a la protesta. La decisión de CRA, Sociedad Rural y Coninagro de evitar el conflicto y tratar de negociar algunas concesiones con el Gobierno lo obligaron luego de la reunión de la Mesa de Enlace a hacer malabares para justificar su marcha atrás. Ayer, en diálogo con una radio, dijo que la postergación de las medidas de fuerza respondió a que "salir con un paro era una postal tan antagónica al problema general del país que había que otorgar esta posibilidad y hacer un último llamado a la cordura, a la sensatez, algo que hace meses que venimos pidiendo".

El titular de la entidad que representa a los pequeños y medianos productores afirmó que "en el tema retenciones debe haber algún tipo de avance para poder continuar el diálogo". Pese a que el Gobierno ya le anticipó al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, la imposibilidad de asumir el costo fiscal de suspender las retenciones sin dañar las políticas sociales, Buzzi insistió en que el tema retenciones "de alguna manera debe ser abordado y resuelto". "En esto se le va la vida a miles de productores", aseguró.

Buzzi consideró que en el pasado "hubo una voluntad del Gobierno porque fuéramos a la confrontación" y le reclamó "no mandar a (el secretario de Comercio Interior) Guillermo Moreno a entorpecer, como fue todo el proceso anterior" de discusión con el campo. Remarcó que "hasta acá nadie se puso en contacto con nosotros" y se mostró molesto ante "expresiones de (el ministro del Interior, Florencio) Randazzo, diciendo 'si piden una audiencia, la Presidenta los va a atender', como si no la hubiéramos pedido nunca". Luego subrayó que "si hay que cumplir con esa forma, no es un problema, no se nos caen los anillos por mandar un nuevo pedido".

Buryaile, de Confederaciones Rurales, también insistió con el pedido a un llamado desde el Gobierno, que la Mesa de Enlace solicitó el jueves. "Esperemos que sea esta semana y que no se armen comisiones para grandes discusiones", declaró a radio Diez. El dirigente remarcó que "hay temas puntuales que hay que hablar y que son de decisiones políticas, no de cuestiones técnicas". También aseguró que "hay sectores a los que les fue mucho mejor que al campo" y "no están obligados a tributar otros impuestos", aunque no entró en detalles. A su criterio "el Gobierno no puede, porque necesita plata, expoliar los recursos de un sector". "La Presidenta tiene que poner esas cosas en la balanza y ser menos agresiva con el productor agropecuario", reclamó.

Agustín Rossi reclamó "poner la mayor creatividad, voluntad y decisión para llevar adelante acciones productivas".

El diputado oficialista Agustín Rossi elogió la decisión de la dirigencia agropecuaria de dejar el paro en suspenso. "Hay que valorar esta instancia de diálogo

Marcha al ritmo del Carnaval

Miles de asambleístas y vecinos de Gualeguaychú se movilizaron ayer por la costanera de esa ciudad para repudiar una vez más la instalación de la pastera Botnia en la localidad uruguaya de Fray Bentos y reclamar al gobierno nacional los resultados de los análisis realizados tras la mancha que apareció días atrás en el río Uruguay, frente a la planta de la empresa finlandesa. Los manifestantes repartieron folletos y dialogaron sobre el tema Botnia con turistas que veranean en esa zona de Entre Ríos. "¡No queremos comer contaminación! No queremos entregar nuestros recursos naturales. No queremos perder nuestro río Uruguay y que se transforme en el Riachuelo", afirmaron los ambientalistas en su reclamo. Durante la manifestación también se exigió la inmediata aplicación del Código Aduanero, el pronto tratamiento a nivel nacional de la Ley de la Madera y el control de las embarcaciones que transportan elementos tóxicos y que provienen del puerto de la pastera Botnia. La movilización contó con la participación de la batucada de la comparsa Marí Marí, la última campeona del Carnaval. "Una vez más los ciudadanos de Gualeguaychú, ante la presencia de numerosos turistas, venimos a ratificar el mas más firme rechazo al funcionamiento de la pastera Botnia en esta región", enfatizaron vecinos y asambleístas, quienes buscaron capitalizar la presencia de turistas que visitan esa ciudad entrerriana para participar del tradicional festejo del Carnaval.

y el Gobierno fijan su posición antes de sentarse a hablar

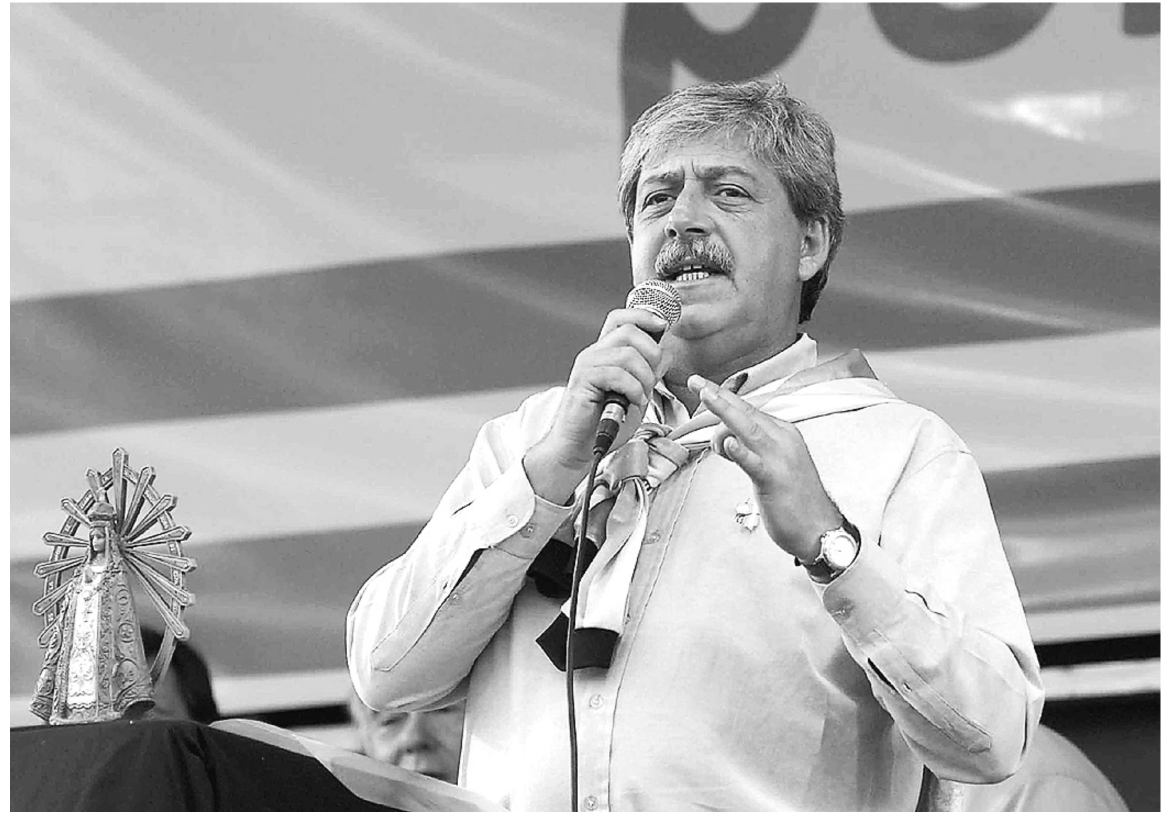
sus fichas a la espera del diálogo

Eduardo Buzzi insistió en que “la cuestión de las retenciones debe ser tratada”. Ricardo Buryaile, de CRA, sugirió redireccionar las demandas impositivas hacia “sectores a los que les fue mucho mejor que al campo”.

que se ha abierto”, sostuvo, y remarcó que “ningún argentino quiere volver a un escenario de confrontación” como el del lockout que el año pasado paralizó la actividad durante más de tres meses.

Ante una futura reunión entre el Gobierno y la Mesa de Enlace, Rossi abogó por “agotar los esfuerzos para complementarnos y que eso traiga los mejores resultados”, y manifestó su confianza en que “hay temas que se pueden trabajar mancomunadamente y con resultados productivos en un escenario en el que hubo modificaciones”.

El presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria precisó que “con respecto al año pasado, hubo modificaciones no sólo con los cereales y oleaginosas, sino con la leche y la carne”, y reclamó a las partes en conflicto “poner la mayor creatividad, voluntad y decisión para llevar adelante acciones productivas para el sector y el conjunto de la sociedad”.



El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

Vicepresidente hasta 2011

“Yo voy a ser vicepresidente hasta 2011 y nadie sabe qué puede pasar después”, afirmó ayer Julio Cobos y, en relación con el enfrentamiento con el Gobierno desde su voto “no positivo” durante el conflicto con el sector agropecuario, agregó: “Yo no traicioné a nadie, soy leal a mis principios.” Cobos salió así al cruce del diputado kirchnerista Carlos Kunkel, quien analizó que “debería hacer como Chacho Alvarez: si está en desacuerdo con el Gobierno, que renuncie y se vaya.” En su embate contra el vicepresidente, el legislador K recordó que “cuando fuimos diputados por la Juventud Peronista, renunciamos a nuestras bancas por tener disidencias con Perón, y en aquel momento nadie había votado por Carlos Kunkel; entonces, la banca era del partido, no personal, pero ante la diferencia política nos fuimos”. Kunkel añadió que “Cobos dice que tuvo tantos votos como Cristina Fernández, pero analizando el resultado de las elecciones parece que no es tan así”.

Opinión Por Alejandro Rofman *

Claves para la futura negociación

La grave sequía que afecta a gran parte de la Pampa Húmeda y el noreste argentino trajo el reclamo de los propietarios o arrendatarios de tierras pampeanas y de zonas cercanas, quienes exigen un cuantioso apoyo financiero del Estado para paliar las pérdidas en los cultivos anuales y en la cría de ganado. A ello agregan el supuesto quebranto que implicaría el mantenimiento de las retenciones a las exportaciones de cereales, oleaginosas y carnes, cuya eliminación reclaman junto con legisladores de la oposición que, por ignorancia o por angurria de poder político, operan de voceros de una propuesta profundamente inequitativa.

Es de destacar que los que protestan son aquellos que explotan campos que se alimentan sólo del agua de lluvia, ya que carecen de fuentes hídricas que la sustituya. Al respecto, es preciso tener en cuenta dos cuestiones centrales:

1) En el espacio agrícola de alta sequía existen otras formas de producción que no dependen de las lluvias. Por caso: el 50 por ciento del ganado vacuno argentino no se alimenta hoy con productos industrializados, es decir con alimentos balanceados, cuya provisión no depende de las lluvias.

2) Los dueños de la tierra que aducen graves pérdidas son los que, ya sea a través de fuerza de trabajo contratada o mediante cesión a terceros por arrendamiento, proveen de recursos al sector agropecuario exportador. Mientras que los daños producidos al trigo y al maíz rondan entre el 30 al 40 por ciento de la cosecha, en el caso de la soja solamente se ha perdido el 10 por ciento de lo sembrado.

Pero la actividad rural también se realiza mediante la provisión de agua por riego. Así, la mayor parte de las hortalizas y las legumbres que diariamente consumimos se obtienen en pequeños predios donde el productor familiar obtiene el agua en la superficie o por perforación. Idéntico procedimiento se emplea en el caso de la fruta, la uva para vino, la caña de azúcar, el tabaco, etc., que son producciones típicas del norte semiárido, del oeste desértico y de los valles patagónicos irrigados. La mesa familiar argentina se nutre, en un 50 por ciento, de estos aportes de producción con riego artificial. Además, actividades claves como la cría de porcinos, de aves y de obtención de huevos, entre otras, son claramente procesos agroindustriales sofisticados que escapan al tema de mayor o menor cantidad de lluvias caídas y en donde intervienen numerosos pequeños productores familiares.

Entre los dueños de la tierra pampeana (ya sean pequeños, medianos o grandes propietarios), los menos son productores directos, en tanto que la mayoría son arrendatarios. El segmento más dañado por la sequía es el de los que producen trigo y maíz y cultivan ganado en establecimientos pequeños y medianos. Suman alrededor de 30.000 a 40.000 propietarios o arrendatarios, o sea el 10 por ciento de los productores agrarios de la Argentina. Los sojeros (unos 80.000 dueños de predios o arrendatarios) han sufrido un limitado deterioro de su plantación dado que las nuevas semillas genéticamente transformadas son muy resistentes a la falta de agua. Tampoco los ganaderos que alimentan su ganado con alimentos balanceados sufren quebranto.

Las medidas propuestas por el arco opositor no discriminan entre un pequeño productor agrícola o ganadero de un área marginal y los grandes pools de siembra o arrendatarios de centenares de miles de hectáreas, como Cresud, los Grobocopatel o los propietarios de vacunos alimentados en *feedlots*. Y, además, pretenden abolir las retenciones incluso para los afortunados sojeros, quienes obtuvieron durante un quinquenio muy elevadas rentas de la tierra y/o ganancias empresariales y ahora no están dispuestos a aceptar ningún recorte. Es realmente insólito que, además de la fuerte caída de ingresos fiscales que acarrearía la eliminación de las retenciones, se pretenda un inequitativo beneficio a segmentos del capital financiero dedicado a la actividad agraria, incluyendo a grandes grupos económicos y/o propietarios que alquilaron sus tierras durante años a muy elevadas rentas especulativas.

A esta propuesta de la nueva derecha, que incluye como regalo especial una disminución de las cargas impositivas de los ganadores del agro argentino del reciente quinquenio, se agrega la idea de destinar 3000 millones de pesos para favorecer a los barones de la tierra, mientras se propone eliminar el IVA a los productos básicos, con el consiguiente impacto fiscal negativo.

Los socialistas, que pensamos que toda propuesta económica debe tener en cuenta que la sociedad es una estructura formada por clases y sectores de clase altamente diferenciada, proponemos:

1. Mantenimiento de las retenciones a los grandes propietarios de la tierra, en todas sus actividades agrarias, como fuente de ingresos y mecanismo de ajuste de precios e ingresos.
2. Reducción y/o eliminación de retenciones para las próximas campañas de trigo y maíz a los pequeños productores, acompañada de rebajas sustanciales de los insumos agroquímicos, dada la fuerte caída del precio del petróleo en el nivel mundial para estimular las futuras siembras.
3. Amplios créditos para las nuevas campañas a los pequeños productores con tasas de interés subsidiadas.
4. Reducción concertada de precios de los artículos de primera necesidad entre los sectores agroindustriales que los producen y las cadenas de distribución al público consumidor.
5. No desfinanciar el Estado nacional que, a fin de paliar los efectos de la crisis económica mundial, asumió compromisos irrenunciables para alentar la obra pública y la construcción de viviendas, el estímulo a la producción en pymes, la concesión de subsidios para servicios y bienes de consumo indispensables para la población y la preservación de las fuentes de trabajo.
6. Puesta en marcha de un programa de subsidio a la niñez a partir de la universalización del salario familiar, con la consigna de *ningún niño con hambre*. Su financiamiento deberá obtenerse con la paulatina restitución del Impuesto a las Ganancias a las transacciones financieras, a medida que las necesidades de recursos vayan surgiendo.
7. Formulación de un Plan Nacional de Desarrollo Rural que se focalice en los pequeños productores familiares y difunda este modelo organizativo de producción, ambiental y socialmente sustentable, para los diferentes procesos productivos del agro.

Frente a la propuesta del llamado arco opositor, que sólo incrementaría los grandes beneficios de los productores agrarios enriquecidos por rentas y ganancias desmedidas, proponemos un programa de corto plazo, diferenciado según clase o sector social, que atienda a la calidad de vida de la niñez y de los sectores populares más necesitados y estimule el consumo para expandir la producción interna y preservar el empleo.

* Dirigente de la línea Unidad Socialista del PS. Economista integrante del Grupo Fénix y de Carta Abierta.

Omar Viviani (CGT) y Juan Carlos Lascurain (UIA) adelantan sus posiciones para el Consejo Económico Social

Dos de las patas de una mesa que está servida

Página|12 reunió al titular de la Unión Industrial Argentina y al secretario adjunto de la CGT para que debatan sobre la creación del Consejo Económico Social propuesto por el Gobierno. Tipo de cambio, empleo, nivel de actividad y salarios. La experiencia española.



Gustavo Mujica

Por Roberto Navarro

La Presidenta propuso la creación de un Consejo Económico Social, integrado por trabajadores, empresarios y el Gobierno. En su reciente viaje a España Cristina Fernández de Kirchner cerró los puntos principales de la propuesta con el titular de la CGT, Hugo Moyano, y el vicepresidente de la UIA, Ignacio de Mendiguren. La intención es recrear un ámbito similar al que funciona en España, que sirva para avanzar en consensos sobre la forma de sostener el crecimiento económico, la producción y el empleo. **Página|12** reunió al presidente de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, y al secretario adjunto de la CGT, Omar Viviani, para conversar sobre las propuestas que tienen empresarios y trabajadores para avanzar en esa iniciativa. Ambos sostuvieron que "el Consejo debe crearse, aun si el sector agropecuario se autoexcluye". Lascurain aseguró que "uno de los primeros temas a tratar debe ser el tipo de cambio". También señaló que se debe trabajar en un seguro de desempleo. Viviani sostuvo que hay que cuidar el empleo, pero que los empresarios no deben usar ese tema como un chantaje para no subir los salarios. Ambos concuerdan con que el Consejo puede ser un elemento esencial para enfrentar los coletazos de la actual crisis económica internacional.

–¿Cuáles deberían ser las características del Consejo Económico Social para que sirva como un instrumento al servicio de la producción y el empleo?

Omar Viviani: –Deberíamos tomar como modelo el Consejo Económico Social español, que es una entidad tripartita, que integran empresarios, trabajadores y dos veedores técnicos de parte del gobierno nacional. Nosotros creemos que tiene que ser una entidad netamente técnica, no política, y que deben integrarla todos los sectores de la producción y del trabajo.

Juan Carlos Lascurain: –Lo fundamental es resaltar que siempre en la Argentina se habló de un Consejo Económico Social confundiéndolo con un acuerdo o pacto social. No estamos hablando de eso. El Consejo debe dictaminar sobre determinadas cuestiones, algunas de ellas pueden ser elevadas por el propio gobierno para analizarlas y otras que surjan del mismo órgano. Y los temas tienen que tener que ver con la vida económica del país, la de los trabajadores y el mundo de la producción.

–¿Si hoy fuera la primera reunión del Consejo, qué propondrían?

O. V.: –Una necesidad que creo que es imperiosa es cómo se mantiene la productividad, el consumo y el empleo. Y reitero, merece una discusión técnica, no política. Porque si nosotros incluimos la discusión política se va a empezar a discutir cuál es el valor del dólar.

J. C. L.: –Coincido con Viviani en cuanto a que hay que discutir sobre producción y empleo. Ahora, esos principios están relacionados con el tipo de cambio: hay que hablar del dólar. Como también hay que discutir el nivel de la tasa de interés para financiar inversiones. La Argentina sigue con un déficit de financiamiento a pesar de los esfuerzos del Gobierno en ese sentido. Lo que estamos hablando es que todo tiene que apuntar a evaluar las condiciones para la producción y para el mantenimiento de la actividad. Si Brasil, Chile y México devaluaron el

40 por ciento por encima de nosotros, en el marco internacional, nos lleva también a nosotros a repensar de qué manera vamos a reaccionar para mantener el empleo y la actividad. Es necesario hablar de una serie de cuestiones macroeconómicas.

–Es decir que lo primero que va a plantear la UIA es tener un tipo de cambio real más alto.

J. C. L.: –Es un tema prioritario sin duda. Las empresas están perdiendo competitividad con casi todo el mundo.

–Hay sindicalistas que piensan que los empresarios los quieren chantajear diciendo que para mantener el empleo no se pueden subir los sueldos.

O. V.: –Lo dije yo. Porque también digo, y esto sin faltarle el respeto a nadie, que hay varios tipos de empresarios en la Argentina. Todavía hay empresarios que se quedaron en los noventa y hay empresarios que están acompañando este proceso de crecimiento que tiene la Argentina y que tienen la preocupación de seguir generando algunas instancias para que ese proceso productivo siga funcionando. No nos olvidemos de que muchos empresarios, que yo los llamo pecho frío, también cerraban la fábrica y se hacían importadores porque ganaban más plata importando que generando trabajo en la Argentina y produciendo acá. No son todos. Pero hay algunos que son así y que ahora quieren aprovechar la crisis para no actualizar salarios.

J. C. L.: –Lo mejor es que uno exprese lo que está sintiendo; que no se lo guarde. También para eso va a servir el Consejo Económico Social. Yo también planteé el tema de que la principal preocupación debía ser el mantenimiento del empleo y el nivel de actividad, pero en ningún momento tuve la intención de que se tome como un chantaje. Ocurre que no todos los sectores son iguales: algunos son mano de obra intensiva y están compitiendo con países como China.

–La UIA siempre se queja del nivel de la tasa de interés. ¿Los bancos van a bajar la tasa porque se discuta en el ámbito del Consejo?

J. C. L.: –El Gobierno tendrá que establecer algunas pautas para poder financiar a una tasa de interés más baja. El sector financiero tiene que decir qué necesita para bajar las tasas. Porque evidentemente la tasa de interés es una pata importante para lograr una mayor competitividad. La verdad es que las inversiones que se produjeron en la Argentina en los últimos años salieron de las utilidades que se fueron generando. Y a medida que se fue acortando el nivel de utilidades, la inversión se fue cayendo.

–¿Avanzarían igual con la idea de integrarlo si las entidades gremiales del campo no aceptaran participar?

J. C. L.: –Una cosa es la exclusión y otra es la autoexclusión. En este último caso me imagino que tendrán razones ante una convocatoria de esta naturaleza. Pero el Consejo debe crearse igual. Sobre eso hay consenso en la UIA. De todas maneras me parecería increíble que el sector agropecuario rechace la convocatoria a formar parte del Consejo Económico Social en un marco de crisis como el que estamos viviendo.

O. V.: –Acá hay que convocar a todos los sectores. Participará el que quiere, el que no quiere no lo hará. Pero si falta alguno no se va a parar. Por eso reitero que tiene que ser una mesa técnica y no política, para no traer los problemas de la coyuntura política a esa mesa de discusión técnica. Y creo que debería salir por ley, con un estatuto y todos los elementos que le den legitimidad para que sea un ente que trascienda a un Gobierno. En caso contrario sería un rejunte como hemos hecho muchas veces, y no daría resultado.

–¿No le está restando importancia al insistir en que debe ser un órgano técnico y no político?

O. V.: –No, al contrario, nosotros estamos hablando de un Consejo Económico Social que no tiene una fecha de finalización. Estamos hablando de una organización que se va a institucionalizar y que es de acá para adelante. Por eso no debe tener un basamento político. Creo que esto realza la conformación del Consejo, lo hace más importante.

–¿Y sobre qué aspectos específicos debería trabajar?

O. V.: –Los aspectos son diversos: el primero es analizar en forma permanente todas las leyes que se propongan en el Congreso, que tengan que ver con los trabajadores, con la producción y con la seguridad social. No es una gran paritaria. Estas están funcionando por ley y las discuten empresarios y trabajadores. Lo que sí se tiene que ir analizando son los desarrollos de las distintas actividades productivas del país y las nuevas actividades que se van a ir desarrollando a partir del nuevo orden económico mundial que se va a producir a partir de esta profunda crisis.

–¿Por qué es necesario crearlo en este momento?

J. C. L.: –Porque será un ambiente de diálogo en donde nosotros vamos a poder intercambiar libremente todas nuestras opiniones. No es una mesa que tiene como objetivo la composición del salario ni el control de los precios. Me parece que es un organismo en donde todos los sectores están poniendo a sus hombres para pensar en el corto, mediano y largo plazo. Es una agenda muy amplia la que tendrá. Y eso es lo más interesante. Podremos dar nuestra opinión, incluso, ante la consulta del Poder Ejecutivo sobre alguna legislación que quiera enviar al Congreso.

–¿Tiene una relevancia distinta por el hecho de que se constituya en el contexto de esta crisis?

O. V.: –Sí, la crisis internacional obliga al consenso. Igual, si tomamos como referencia el Consejo Económico Social español, éste nace de un pacto político que fue el de la Moncloa y luego aparece el Consejo Económico Social que estuvo casi ocho años para empezar a trabajar. Hoy ya hace 20 años que está funcionando. Entonces, es importante no crear la idea de que este tipo de organismos van a traer la solución a los problemas del país en 30 días.

–Un importante empresario dijo que hubiera sido mejor crear el Consejo cuando las cosas andaban bien. ¿Qué opinan?

J. C. L.: –Todo es más fácil cuando el país está creciendo. En 2004 ya la CGT había ido a España y había estado con el Consejo Económico Social y hubo un acercamiento que después no se pudo llevar adelante y la CGT siguió trabajando por su lado y nosotros también. El año pasado el presidente del Consejo Económico Social español estuvo acá en la Argentina con la CGT y el ministro de Trabajo en la UIA y también se quiso avanzar en el tema y no se pudo. El primer paso tenía que darlo el Gobierno. Ahora lo hizo. Supongo que pensará que es el momento adecuado.

–El pacto que está funcionando en España tiene una cláusula de recomposición salarial que parte de la inflación y le agrega un punto porcentual de aumento de sueldos por año, ¿se podría adaptar ese criterio para la Argentina?

J. C. L.: –Son muchos temas que podemos incluir en el Consejo Económico Social. Y hay varios que podemos abordar antes de hablar del salario, que es un tema que lo puede hablar cada uno de los gremios y empresarios dentro de su convención colectiva de trabajo. También vamos a hablar del mantenimiento del empleo, del tipo de cambio, de precios. Y también podemos hablar del nivel de financiación.

O. V.: –Tenemos que tener en cuenta que el Consejo Económico Social español está funcionando hace 20 años y ha logrado la madurez necesaria para manejar el tema salarial. Durante muchos años tuvieron una estabilidad económica importante y pudieron hacer una proyección. Hoy no sé si es tan válida para las organizaciones de trabajadores o empresarios una pauta anual como la española. Creo que sería prematuro hablar dentro de este Consejo de una pauta salarial en el orden que lo hicieron los españoles.

–¿Se podría trabajar en un seguro de desempleo como el que se creó a partir de la iniciativa del Consejo español?

J. C. L.: –Ese es un tema fundamental. Hay que crear un fondo a partir del aporte de trabajadores y empresarios para financiar un buen seguro de desempleo. La primera reacción cuando se pide un aporte de esa característica es negativa. Por eso creo que el Consejo es muy interesante para dialogar estos temas. ¿Qué implica el hecho de tener un buen seguro de desempleo? ¿Cómo se financia? ¿Cuál es el nivel de haberes que se puede pagar? Seguramente llevará una larga discusión para llegar a un convencimiento de los actores. Pero hay que hacerlo y el Consejo sería el ámbito adecuado.

O. V.: –Por eso la discusión tiene que ser técnica y no política. Porque cuando se empiezan a agregar condimentos políticos a una entidad de ese estilo se empieza a desvirtuar la idea o, por lo menos, el planteo de una visión estratégica para mantener el consumo, el crecimiento y el empleo. Con un buen seguro de desempleo se trabaja para que, si alguien queda desocupado, siga consumiendo.

–¿Qué esperan del Estado en el Consejo?

O. V.: –La decisión política de colaborar en su fundación está tomada. La Presidenta nos lo ha dicho en estos días. El Estado va a ser una parte más en este Consejo, que aportará sus técnicos, como los va a aportar el movimiento obrero y como lo hará el sector empresario.

> "Hay que hablar del dólar. Como también hay que discutir el nivel de la tasa de interés." Lascurain

> "Una necesidad que creo que es imperiosa es cómo se mantienen la productividad, el consumo y el empleo." Viviani

Las medidas del Gobierno y la crisis internacional

Críticas a las profecías económicas

Por R. N.

La Presidenta viene haciendo una serie de anuncios económicos con la intención de mantener la producción y el empleo. ¿Qué otras medidas debería tomar el Gobierno?

Juan Carlos Lascurain: –Las medidas apuntan en el camino correcto. El problema es la implementación. En la Argentina se llevó a cabo un vaciamiento del Estado y ahora es muy difícil reconstruirlo. Hemos tenido durante 30 años una política en la que el trabajador del Estado estaba en una categoría distinta a la de otro trabajador. Se convenció a la sociedad de que los empleados estatales eran todos vagos. Y en realidad, en el Estado había mucha gente que tenía dos elementos vitales: la inteligencia y la experiencia. Muchos de esos trabajadores capacitados fueron despedidos o invitados a irse a través de retiros voluntarios. Por eso hoy el Estado no funciona. En el país que se dice más liberal, Estados Unidos, en 90 días implementan una medida antidumping. Acá tarda un año, con suerte. Ellos no deshicieron el Estado. Cuando mandan una misión a investigar un dumping de Estados Unidos vienen doce funcionarios a ver las empresas y son trabajadores del Estado. Entonces ahí hay un problema que no sé si va a poder resolver este gobierno, ni siquiera el próximo, pero son cosas que hay que ir haciendo paulatinamente. Porque cuando, como en este caso, se necesita una mayor intervención del Estado, todo se hace muy lento e ineficiente.

Omar Viviani: –Tenemos que resaltar la decisión enérgica del Gobierno de colaborar para mantener el consumo y el mercado interno. Lo que pasa es que tenemos que tener en cuenta que venimos de tres décadas de desguace del Estado y este tema no se arregla de un día para el otro. No son los trabajadores del Estado los que tienen esa responsabilidad, son los equipos técnicos de los gobiernos, que por lo general son políticos, y no deberían serlo. Tendría que haber gente de carrera que se mantenga en sus puestos gobierne quien gobierne. Y también tenemos que tener en cuenta que si queremos un equipo técnico en el Estado que se quede muchos años, a ese trabajador hay que pagarle buenos salarios. Y el Estado nunca ha pagado buenos salarios.

–¿Esperan una situación económica muy difícil o hay una cierta sobreactuación de algunos sectores con respecto a lo que puede pasar en la Argentina a raíz de la crisis internacional?

J. C. L.: –Creo que en la reacción hay un componente político muy importante; por eso me preocupa el tema de las previsiones. Muchas veces los actores políticos tienden a ver de qué manera sacan mejor rédito frente a determinadas situaciones. Yo muchas veces hago la comparación con los dirigentes de fútbol que están en la oposición a la conducción del club: cuando se avecinan elecciones para elegir la nueva comisión directiva rezan para que su equipo pierda.

O. V.: –Estoy de acuerdo. Yo recuerdo cuando en el 2002 muchos analistas y economistas predecían un dólar de 10 o 15 pesos. Tuvimos otra realidad. Hay que ver cuando habla un economista a qué sector o a qué interés responde. No creo que la crisis sea tan grave como algunos la anuncian. Coincido con Lascurain en que tiene muchísimo ingrediente político.

J. C. L.: –Este es otro hecho que hace imprescindible la creación de un Consejo, para que avance en los temas importantes desde la parte técnica. Argentina pasa por esta crisis en un año electoral muy importante y las expectativas que generan los políticos con sus previsiones juegan en contra del factor confianza en la sociedad y, en particular, en los inversores. La crisis internacional en la Argentina seguramente tendrá un coletazo y ese coletazo tendrá distinta magnitud. El FMI dice que la Argentina va a crecer cero. Yo creo que va a andar mejor. Pero muchos países hoy se conformarían con cero.

–Además de las declaraciones agoreras, hubo empresas importantes que se apuraron a despedir personal, como algunas automotrices.

J. C. L.: –Quizá tengan directivas que no se toman en la Argentina porque forman parte de un conglomerado internacional. Ahora nosotros tenemos en el sector industrial cerca de un 98 por ciento de empresas pequeñas y medianas. En ese grupo hay un gran componente de productores nacionales, que estamos viviendo en el país y vamos a seguir trabajando en el país. Por eso las pymes no sólo generan más empleo, sino que no despiden a su gente de un día para el otro.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Reintentos

El Consejo Económico Social, de nuevo en la palestra. Cuáles serían sus funciones, sus integrantes, sus límites. El poder de veto del "campo", en discusión. Gestos atinados de la Mesa de Enlace y del Gobierno. Los motivos, las perspectivas. Tartagal, la presencia presidencial, la pobreza, las deudas.



El Consejo Económico Social y las negociaciones cara a cara con el campo fueron dos hipótesis de trabajo en 2008, malamente manejadas y traspapeladas sin ningún mérito ni rédito. Resucitan en estos días, a título de posibilidad. "Nos vendría bien –explica un ministro abocado a los respectivos tejes y manejes– para demostrar que no nos mandamos solos ni estamos en situación de encierro." No es sólo cuestión de imagen, también es un aporte a la distensión, funcional en un contexto mundial recesivo y atemorizante. Articular con los sectores productivos es una dinámica provechosa, entre otras cosas porque contiene a las partes y a los que miran de afuera. Agregar conflicto a un cataclismo capitalista global genera conductas sociales que el oficialismo desea disuadir: retracción, pasividad, temor a invertir o a gastar, falta de confianza.

La crisis de 2001 acicateó las propuestas para articular un Consejo Económico Social (CES) o una institución similar. Roberto Lavagna (desde que era ministro de Eduardo Duhalde) y Néstor Kirchner rehusaban el envite: creían que esos cónclaves eran una caja de Pandora, una hoguera de vanidades y un mecanismo para duplicar demandas sectoriales.

En su campaña, como parte del aroma a nuevo que pretendía aportar, Cristina Fernández prometió un Acuerdo Social. Fue, acaso, la única promesa precisa de su programa. A poco de ser electa, aún antes de asumir, comenzó a quitarle sustancia a la idea, recelosa de que los dirigentes gremiales o patronales concurrieran sin ánimo constructivo a ganar posiciones internas o a suplir otros mecanismos, como las paritarias. La definición por la negativa le restó certeza y encanto al proyecto. Pero el golpe de gracia se lo dio el conflicto por las retenciones móviles. Primero, porque concentró todas las energías del Gobierno y porque la radicalidad de ambas partes generó un clima irrespirable, exótico para ensayar una innovación participativa. Por añadidura, las entidades agropecuarias quedaban afuera de cualquier esbozo, hiriendo la representatividad de cualquier pacto o cónclave.

El CES se reflota en un contexto económico internacional diferente, al que se agrega una emergencia agropecuaria local, producto de la sequía. Las mutaciones dan plafond al intento, una necesidad para el Gobierno y para la sociedad. El cuadro general "pide" activismo estatal, intervencionismo económico, frenos a la codicia del sector financiero. Es necesario un liderazgo político, he ahí la oportunidad de la Presidenta que perdió poder, imagen positiva e intención de voto en el breve lapso de su primer año. Pero ese liderazgo no podría ser idéntico al que logró Néstor Kirchner: en la contingencia prima más la necesidad de la escucha, de la propuesta a mediano plazo, la de marcar rumbos. La centralidad del poder político no está en cuestión, al contrario. El modo de ejercerlo es el enigma a descifrar.

La gira presidencial a España fue un pretexto (en buena medida una causalidad) para darle estado público a una idea que venía dando vueltas. La presencia de Hugo Moyano y Juan Carlos Lascurain en la comitiva dio pie a que (bien a último momento) se diera fasto a encuentros ya previstos en el CES español. Los dirigentes industriales y sindicales conocen ese organismo, lo han visitado varias veces. En este caso, entre ellos y funcionarios del Gobierno también baqueanos en esa huella, se acordaron con los anfitriones se elevara el tono y la liturgia de los encuentros. Reuniones más pimpantes, comidas bien regadas y mejor fotografiadas. El CES español tiene dilatada trayectoria y producción escrita acorde. Moyano, Lascurain y sus cofrades recibieron nutrida bibliografía, en bolsitas muy majas, el material se divulgó generosamente. "Parecen libros de Larousse", comenta uno de los circunstantes, de cierta edad, queriendo aludir a volúmenes frondosos y editados con primor. La literatura no era lo esencial, sí el barniz de relieve que da el padrinazgo de una experiencia perdurable y exitosa.

La liturgia se utilizó para instalar la movida, que deberá avanzar en la Argentina. El Gobierno tiene un paper escrito, que marca sus lineamientos. El objetivo no es un Acuerdo Social, un pacto de mayor o menor amplitud (por definición concreto y acotado) sino el nacimiento de una institución democrática, de funcionamiento regular. Su función central será consultiva e informativa. "Sería un error que el Consejo se inmiscuyera en atribuciones del Parlamento", explica un funcionario empapado en la materia. Y matiza: "Pero sería un gran aporte que se incorporara, como rutina institucional, que las leyes sobre cuestiones económico-sociales requirieran un dictamen previo, no vinculante del Consejo". El organismo se implementaría por decreto para agilizar su puesta en marcha.

Los integrantes, de cajón, del CES deben ser los del Consejo del Empleo y del Salario: gremiales de grandes y pequeñas empresas, la CGT y la CTA. La cúpula de la UIA insistió al Gobierno para que convocara a las cuatro entidades del sector agropecuario. Pero ya le reconoce poder de veto: admitió que, si éstas rehúsan el convite, el proyecto debería avanzar.

La representación de otras organizaciones de la sociedad civil tales como organizaciones de consumidores o académicas forma parte de lo irresuelto. Por un lado, comentan en la Rosada y zonas aledañas, "vestiría" al organismo pero, en contrapeso, es difícil calibrar representatividades en universos muy diseminados. Y quien mucho abarca poco aprieta: la proliferación de integrantes podría entorpecer el funcionamiento o transformarlo en un sucedáneo de una reunión de Consorcio.

Si el proyecto colara, si se instaurara con permanencia una instancia de diálogo social, con facultades básicamente consultivas, sería un paso tangible e innovador en la construcción de la anhelada calidad institucional. Y un buen rebusque para discurrir sobre una coyuntura exigente y cambiante. Sería un salto de calidad que, tras un tiempo de gimnasia, el CES (amén de su funcionamiento cotidiano) fuera promotor de Pactos relevantes cada dos o tres años, que así se hace en España.

La soja menos tirante

Por una vez, las dos partes bajaron el tono y el volumen. La Mesa de Enlace frenó un paro que ya estaba premoldeado, listo para hornear. El oficialismo alabó la decisión, con palabras prudentes. Todos tienen motivos pa-

ra limitar la crispación.

Los ruralistas no pueden, así como así, valerse de la acción directa a todo trapo. Un año atrás, la gran prensa incentivaba y subsidiaba esas acciones sin reparar en su lesividad. Los gobernadores e intendentes, al comienzo de sus mandatos, elegían despegarse del gobierno nacional, obstinado en el topetazo frontal. Los referentes ruralistas exudaban novedad y eran mostrados como modelos de vida y altruismo, sin mayor rigor pero con alto rating.

Las coordenadas actuales son diferentes. Los gobernadores advierten que el gobierno nacional es parte de la solución y no sólo del problema. Y registran que hay acciones nacionales para paliar las secuelas de la sequía. Además, temen a los cortes salvajes aunque no apunten a ellos. La ingobernabilidad es mala credencial en años electorales.

La hiperpresencia mediática de los líderes campestres, como suele pasar, ajó algo su atractivo. Sus devaneos acerca de ser o no ser candidatos los interna en un terreno desprestigiado. A medida que se acerca la fecha del comicio que podría cambiar la composición del Parlamento, suenan más descolgadas medidas de fuerza para arrancarle leyes al actual. En un trance de malaria expandida (inimaginado hace un año), las encuestas muestran recelos masivos ante la desmesura de acciones y reclamos.

Por su parte, la Casa Rosada padeció las consecuencias de su táctica a todo o nada y de su vocación por decidir unilateralmente las políticas.

El nuevo horizonte, la cruel sequía, la baja de los precios también podrían adoctrinar a las partes. Desde luego, en Argentina el pesimismo es apenas una derivación refinada del costumbrismo. Por añadidura sería pavote embelesarse con el mito del diálogo, que todo lo zanja y todo lo puede. De negociaciones se habla, de conflicto pues. La democracia no los resuelve por encanto ni por vía de la tertulia. En algún punto se llega al choque de fuerzas o se recurre al número. Pero las instancias de intercambio y articulación permanente tienen sobradas potencialidades (subexploradas en estas pampas) para acercar y moderar a las contrapartes.

Un respiro hubo. Por unos días, en algunas palabras primó el tino, es un alivio. Hay muchos rencores en juego y es claro que si los ruralistas insisten en su teoría de la contradicción principal (supresión de las retenciones soja y girasol) conseguirán pudrir todo. Puede que reciban consejos sistémicos de algunos de sus aliados incondicionales de ayer (que siguen siéndolo con mayor moderación), los grandes medios y los mandatarios provinciales y comunales. Los demás líderes opositores van a su zaga y no les valen como consejeros.

De Madrid a Tartagal

La Presidenta viajó, sin transición, de los fastos de Madrid al barro de Tartagal. Hizo bien. Es un acierto (y un deber) que los gobernantes pongan el cuerpo en esas circunstancias de desamparo y privación. Ninguna delegación vale en tamañas circunstancias, hay que estar. Las personas comunes, que resienten la distancia que las aleja de los lugares de poder, se confortan y lo agradecen. Por cierto, ese momento (irreemplazable) es transitorio. Luego llega el de la acción estatal. Entonces, no basta que (como anunció Cristina Kirchner) se asignen partidas fastuosas. Las cifras no quieren decir nada, los ciudadanos quieren ver hechos que plasmen el compromiso encarnado por la Presidenta. La gestión eficiente y tempestiva no es la media del Estado argentino, ojalá en este caso opere la excepción.

Cristina Kirchner centró el problema de Tartagal en la pobreza, minimizando otras facetas. Sin embargo, al día siguiente se difundió la reglamentación de la ley de bosques, largamente demorada, que parece enfocar a otra arista de la catástrofe. Igualmente, en algo tiene razón la mandataria, es enorme la deuda social argentina. El kirchnerismo no es ajeno a esa deuda, gobierna el país hace más de cinco años. La crisis económico-financiera mundial facilita o hasta impone buscar nuevos caminos e instituciones, de alguna de ellas se habló en esta nota. Pero, como ocurre en otras instituciones, los más humildes, los trabajadores informales, los desocupados no estarán representados en un virtual Consejo Económico Social. Y tienen poco que esperar del fluir del modelo que no les bastó en sus mejores años. Posiblemente sea la hora de hacer de la crisis oportunidad, de la necesidad virtud y de pegar un salto de calidad en políticas sociales universales, una herramienta sugestiva para incidir en la redistribución del ingreso.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La política en tercios

Por M. W.

"Tercio: (...) 2. Cada una de las partes iguales en que se divide un todo. (...) 17. Cada una de las tres partes en la que se considera dividida la lidia de toros. Tercio de varas, de banderillas, de muerte."
Diccionario de la Real Academia Española.

"Toda la Galia está dividida en tres partes."
Julio César, *La Guerra de las Galias.*

"Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación pero no las hipótesis."

Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula".

La UCR atravesó situaciones inéditas en el último cuarto de siglo. Raúl Alfonsín fue el primer presidente radical que venció al peronismo en elecciones libres y sin proscripciones. Fernando de la Rúa llegó enancado en un frente electoral, otra experiencia inexplorada. En 2007 un peronista, Roberto Lavagna, fue candidato a presidente por los boinas blancas, urdimbre inimaginable en épocas idas. El quinto puesto en 2003 fue otro hito, durísimo.

La entropía parecía incontenible un par de años atrás, aunque el radicalismo se sostenía como el segundo partido en representación parlamentaria nacional y en gobiernos provinciales o municipales. Pero el horizonte se ensombrecía: la Concertación Plural imantaba a los correligionarios que gobernaban. Un fruto de ese gajo, Julio Cobos, comenzó a revertir el proceso, en la inolvidable noche del voto no positivo. Hay regresos, reconciliaciones o al menos nuevos pactos. "Casi todos los radicales K juegan acá" comenta el titular de un comité que no registra novedades estilísticas ni simbólicas importantes desde 1983. "Acá" es ese comité o, más bien, el terreno común. "Los intendentes vuelven. Gustavo Posse (el de San Isidro) viene a todas las reuniones. El único que sigue alejado es el 'Japonés' García." El proverbial intendente de Vicente López despotricó desde el vamos contra el voto no negativo. Asegura que fue pionero en avisarle a Néstor Kirchner que el diputado marplatense Daniel Katz lo iba a traicionar. "Ningún intendente de un partido importante cambia su lugar para ir como diputado. Si se va es porque pierde. Y si pierde..." eslabonó ante el ex presidente. Vicente López es un partido importante.

Volvamos al núcleo, la golondrina no hace verano, es la hora del panradicalismo. Los dirigentes que se quedaron con el escudito, la lista 3 y la marcha que enaltece a Yrigoyen, buscan robustecer la fuerza propia, cuya desaparición pudieron evitar. Fortificar lo que se pueda, en 2011 ir detrás de uno entre dos emigrados: Elisa Carrió y Julio Cobos. ¿Hermes Binner? No hablan mal de él, no lo perciben como presidenciable.

¿Optar entre dos hijos pródigos? No es lo más placentero, no es lo peor, máxime si hasta existe una virtualidad de victoria. Entre tanto, hay que sumar de a poco, armar en cada distrito. Una ciencia que fascina a los correligionarios.

Las ocho provincias que eligen senadores son prioridad. En Tucumán, por ejemplo, salen dos bussistas y un peronista. El gobernador José Alperovich, se da por hecho, se quedará con dos bancas. Un segundo puesto, así fuera con una elección discreta, puede arrimar un curul radical.

Tomar posiciones a futuro también interesa, cuando la sobrevida es un dato. Gerardo Morales no termina su mandato como senador por Jujuy pero podría mandarse como candidato a diputado para tirar la boleta para arriba e ir pispeando la competencia por la gobernación en 2011.

El frente con la Coalición Cívica (CC) y el socialismo es la idea central, resignificada según los territorios. "En Entre Ríos tenemos presencia y la CC no existe. Por ahí podemos hacer listas por nuestro lado." Un gaucho ladeado podría empiojar ese horizonte: "Lilita quiere convencer a De Angeli para que sea candidato". En ese caso, podría revisarse la doctrina. Las noticias entrerrianas, chimenta un operador radical al cronista, son buenas, el piquetero-sojero duda mucho de salir al ruedo.

En la Capital, a sabiendas de que se pierde lejos, hay voluntad de no quedar subsumidos en la CC. La confluencia sería con el cobismo.

En la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer es la referencia ineludible. "Hasta lo que la critican irán detrás. Leopoldo Moreau, con todo su espíritu militante, camina el territorio. Maneja su propio auto, recorre pueblos y locales. Se los abren, en Tandil y Necochea no les fue nadie" resume un correligionario que al mismo tiempo enaltece el estilo militante y goza un poquito con el resultado.

"Margarita" será cabeza de lista. Por ahora los radicales, como los peronistas, piensan que pujará por el tercer puesto.

Como empezó a decirse por doquier, en la política provincial (como en las Galias) rige la división en tres partes. No estrictamente tercios, pues no son iguales. Los dos más grandes, con la foto de hoy, son los peronistas.

■■■

El avispero del peronismo se excita rápido. Carlos Reutemann hizo un desparramo con sus anuncios de enero. Macri, De Narváez y Solá agitaron el tablero, en estos días. Van por un caudal importante de votos, con un gran potencial simbólico, pera la suya no es una experiencia piloto: el peronismo disidente no se desplegará en muchos distritos. La mayoría de los taitas territoriales procurará una victoria amplia en octubre y un lugar en una mesa de decisión (a más federal mejor) luego. En su esquema, el mejor resultado sería una victoria general del Frente para la Victoria, no muy amplia y resultados ambiguos para Reutemann y Néstor Kirchner, si se presentan. Un éxito de Solá o de Narváez también incordiará las chances de la liga de los gobernadores expectantes que no "comprarán" las internas metropolitanas ni apurarán sus tiempos.

■■■

Un ambiente excitado campea en la política. Compañeros o correligionarios que se detestan y desconfían comparten mesas de arena y proyectos de corto plazo. Las elecciones producen una intraducible excitación, no está mal que así sea.

Ese mundillo vibra. Cuando se produce el desastre de Tartagal, acuden los gobiernos (en sus tres niveles) y los medios. No se mueve militancia de ninguna fuerza política. Tampoco dirigentes del nivel que fuera. No hay brazos para ayuda social, para sostén emocional, para las primeras acciones solidarias. En otras etapas eso abundaba y no era pura filantropía, también un recurso para acumular adhesiones, poder o prestigio. **Página|12** le comenta su observación a su numen, el master en rosca política de la University of the Street. El master lo ausculta, por si delira o bebió de más. Le explica con tierna paciencia que todo cambió, que esas formas de acción política cayeron, acaso con el muro de Berlín o con la cotización del austral. Le aconseja que no se deprima, ni se enoje. El cronista asiente: no quiere ser anacrónico, ni hacer un culto de la indignación. Pero, a veces, ciertas realidades lo desilusionan un poquito.

Nuevo frente y bala de plata

Los encuestadores discuten quién sería el mejor candidato del nuevo armado Solá-Macri-De Narváez y cómo elegirlo. Y hablan del alto potencial de Néstor Kirchner en el escenario bonaerense.



Martín Acosta

La constitución formal del frente entre Mauricio Macri, Francisco De Narváez y Felipe Solá plantea numerosos interrogantes. Muchos señalan que todavía tienen que ponerse de acuerdo en las pautas programáticas y otros mencionan que no les será fácil decidir quién encabezará las listas en la provincia de Buenos Aires, el distrito clave. Ambos postulantes allí, De Narváez y Solá, quieren tener el papel protagónico porque De Narváez quiere ser candidato a gobernador y Solá a presidente. **Página|12** consultó a seis conocidos consultores y encuestadores quién debe ser el candidato del nuevo frente y si Néstor Kirchner debe encabezar las listas del Frente para la Victoria para enfrentar el nuevo frente.

Estas son las respuestas de Roberto Bacman, titular del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP); Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Hugo Haime, de Haime y Asociados; Sergio Berenstein, de Poliarquía; Analía Del Franco, de Analogías, y Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados.

1 ¿Cuál es el mejor candidato para la provincia del frente Macri-Solá-De Narváez?

Bacman: –Si en estos tiempos los números son los que mandan, al mejor candidato hay que elegirlo por esa vía. Las encuestas que manejamos en CEOP hasta el día de hoy (nunca hay que perder de vista que son fotos anticipadas) lo favorecen a De Narváez. No por mucho, pero en definitiva lo favorecen. Hacia principios de febrero, De Narváez se posicionaba en el eje del 15 por ciento de intención de voto, Solá alrededor de 11 puntos. Frente a una eventual interna, De Narváez se lanza con la ventaja que de movida le otorgan las primeras encuestas.

Rouvier: –Es curioso decir que ambos ya son diputados y además ambos se identifican con el peronismo. Solá tiene más antecedentes políticos y es más reconocido entre sus pares, y cuenta con más equipo. De Narváez tiene más recursos y se ve en la comunicación, además de una proyección política fundada en ser el más nuevo.

Haime: –Ambos son buenos candidatos y ambos tienen sus debilidades. Pero son perfiles distintos y tienen necesidades políticas distintas, primero deben mostrar que se pueden complementar. Solá es el que tiene más experiencia política y de gestión, más raigambre en el peronismo. Ha expresado vocación de proyectarse para 2011 y eso es lo que justificaría que renuncie a su actual diputación y busque una nueva convalidación. De Narváez viene del mundo privado. Irrumpió hace poco en la política, muestra un fuerte empuje y expresa su vocación de ser gobernador. Hizo una intensa campaña mediática en el verano y con el mapa de la inseguridad definió su posicionamiento básico, adelantándose a otros en la utilización de Internet. Dependerá en su momento de qué es lo que prime en la demanda social y en qué lugar decidan posicionar al frente, cuál es su base social y qué es lo que haga cada uno en los próximos tiempos para que puedan definir quién sea el mejor candidato para encabezar.

Berenstein: –El que pueda hacer la mejor elección. En principio, De Narváez parte con alguna ventaja: tiene más antecedentes antikirchneristas y no carga con la responsabilidad de haber gobernado la provincia. Pero se trata de un escenario nuevo, muy proteico y dinámico, y puede que Solá ratifique el viejo dicho de que no hay peor astilla que la del mismo palo, en el sentido de profundizar el debilitamiento del kirchnerismo generando un puente para la reconversión de al menos parte del aparato bonaerense.

Del Franco: –Me contradiría si menciono alguno, porque si se presentó esta idea de una interna es porque por el momento no hay consenso del más relevante en la opinión pública provincial. Ambos tienen pros y contras, a lo que hay que agregar que debe verse cómo se los percibirá en el rol de encabezar un frente de estas características. Esto sólo se podrá evaluar con el correr de los días, el desarrollo de esta nueva "sociedad" y su natural distribución de roles. El soporte, el garante, el carismático... está por verse. Habrá que esperar.

Mora y Araujo: –No sé. Habría que hacer un análisis si suman más por el lado peronista, en ese caso el mejor candidato es Solá. Para los independientes quizás sume más De Narváez. La suma de los dos tiene cierta potencialidad de atraer por los dos lados, independientes y peronistas. Hay una percepción generalizada de que nadie puede llegar muy lejos sólo y eso me parece que los puede ayudar a mantenerse juntos. El macrismo, desde la Capital, aporta bastante. Los refuerza y tienen un Macri, que no es Mauricio sino Jorge, pero que hace que el apellido también juegue.

2 ¿Debe Néstor Kirchner encabezar la lista del Frente para la Victoria?

Rouvier: –Todas las encuestas indican que él es el mejor precandidato. Es la bala de plata. Yo creo que el escenario exige su presencia.

Haime: –Insisto con que es un tema que sólo le importa a los políticos. Kirchner es el candidato natural del Partido Justicialista y por supuesto el que más votos sacaría. En el conurbano hoy parece invencible. Esto no quiere decir que sea imposible que al calor de la campaña y del devenir de los acontecimientos económicos, si es que le son favorables al Gobierno, algún otro candidato oficialista puede alcanzar un caudal de votos similar al del ex presidente. No veo que sea una decisión a ser tomada rápidamente. Dado el apuro de las otras fuerzas políticas para definir sus candidatos y la mirada escrutadora que los ciudadanos van a depositar en ellos, el tiempo a Kirchner le juega a favor. Tiene tiempo para decidir qué es lo que más le conviene. Es una decisión que debe tomarla pensando no sólo en 2009 sino en 2011. No es un problema de encuestas sino de proyecto político.

Del Franco: –¿Y por qué no hacerlo? Es un dirigente que es percibido como un luchador y de dar pelea cuerpo a cuerpo en los desafíos que elige y en los que no elige también. Sin embargo, ésta es una elección compleja y vemos cómo todos, oficialismo y oposición, buscan la fuerza y solidez de sus listas. Así es que en este sentido no veo mal la opción de "abrir el juego" y ofrecer valor agregado a la propuesta del Frente para la Victoria.

Bacman: –Sin lugar a dudas, el ex presidente Néstor Kirchner es el mejor candidato del oficialismo para encabezar la lista de diputados nacionales por el crucial distrito bonaerense. Para más datos, Kirchner consigue entre los votantes que ya han decidido su voto entre el 35 y el 38 por ciento y aún le queda la amplia franja de indecisos para crecer. En estas últimas semanas se ha visto un Kirchner sumamente activo y prácticamente en campaña en algunos partidos del Gran Buenos Aires. Otro indicador que lo favorece es su imagen positiva: al día de hoy logra superar el 55 por ciento en el Gran Buenos Aires.

Berenstein: –Depende de cómo evolucione el escenario económico, social y político. Ya tiene un alto nivel de imagen negativa, que difícilmente pueda revertir. De ningún modo puede arriesgarse a una derrota en el principal distrito electoral del país. Tampoco a una victoria pírrica (por muy escaso margen). Eso aceleraría los tiempos y el desmembramiento del kirchnerismo, obligando a recomponer el sistema de alianzas para asegurar la gobernabilidad en los dos últimos años del gobierno de Cristina (seguramente mediante el retorno de la "Liga de Gobernadores"). Cuenta con varios candidatos, como Sergio Massa, Pepe Scioli y Alicia Kirchner, que pueden obtener un resultado muy razonable teniendo en cuenta las circunstancias, evitando de ese modo jugarse a todo o nada.

Mora y Araujo: –No sé si tiene que ser candidato. Si lo es, tiene más votos y, al mismo tiempo, más riesgo de unificar la oposición. Ojo que existe un fenómeno que consiste en "voy a votar contra Néstor", como en su momento existió "voy a votar contra Menem" o "contra Duhalde". Y se producen efectos como el que llevó al triunfo a Graciela Fernández Meijide, es decir que la gente vota al mejor candidato para derrotar al que quiere derrotar.

Tras un año de

Un caso

Por Gustavo Veiga

La avanzada moralizadora del PRO contra la obra social de los empleados municipales está a punto de terminar en fracaso. La gestión del interventor Jorge Rey con que Mauricio Macri se propuso desregularla y atacar sus presuntos focos de corrupción hace un año deja la puerta entornada para que empresas de medicina prepaga puedan captar a muchos de sus 260 mil afiliados. Pero además un proyecto reciente que el jefe de Gobierno envió a la Legislatura le permitiría al Sutecba, el gremio conducido por Amadeo Genta, mantener la administración de tres puntos del aporte que hacen los trabajadores (del 6 por ciento que se les descuenta) aun si decidieran abandonar la Obsba. Todo se complica porque en el año 2000, una ley porteña –la 472– concibió a la obra social como un híbrido legal: no es ni sindical ni estatal (como las provinciales), por lo que ni siquiera sus beneficiarios integran hoy el Sistema Nacional de Salud. De ahí que están ante una disyuntiva crucial: o permanecen en una entidad deficitaria y con prestaciones comprometidas o terminan en el sector privado.

Macri intentó en los últimos días aprobar un proyecto de ley para poner en caja el problema pero chocó con la resistencia de la oposición y de los docentes municipales *(ver aparte)*. Los bríos con que llegó al gobierno para despedir empleados que consideraba ñoquis y sacarle la caja al sindicato más numeroso no le alcanzan hoy ni para defender su proyecto en la Legislatura. "Como estaba redactado, no salía ni en broma", le dijo a **Página|12** el diputado socialista de Diálogo por Buenos Aires Raúl Puy.

El interventor Jorge Rey se fijó un sueldo de 20 mil pesos y contrató un auto con chofer por 45 mil pesos.

"Lo importante es que la gente elija libremente", había anunciado el jefe de Gobierno el 5 de enero pasado, tras enviar la norma para su tratamiento en la Legislatura, con el propósito de instrumentar a partir del 1 de abril la libre opción de obra social. De ese modo, y una vez finalizada la intervención de Rey –quien deberá dejar su cargo el 14 de marzo de modo improrrogable–, el oficialismo pretendía cerrar el caso de la Obsba, que había transformado en cruzada durante sus primeros días de gestión.

"Sorprendentemente, el artículo 3 mantiene a la Obsba como la destinataria de los aportes del gobierno de la ciudad y de sus afiliados, aun cuando ellos hayan decidido elegir otra obra social", sostuvo en un comunicado el bloque de la Coalición Cívica,

gestión macrista, la obra social de los municipales porteños sigue como antes

para el que no hubo ningún remedio

La intervención dispuesta por Mauricio Macri en enero de 2008 concluye en un mes. Se abre a las prepagas la posibilidad de captar a los afiliados. Y se mantiene en manos del Sutecba el manejo de parte de los aportes de quienes abandonen la entidad.

refiriéndose a la polémica distribución de aportes que fija el proyecto macrista.

La cuestión es así: la Obsba reemplaza al desaparecido IMOS (Instituto Municipal de Obras Sociales) desde el 5 de agosto de 2000. Tiene infraestructura en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Córdoba y está intervenida desde marzo del año pasado. Por el artículo 17 de la ley 472 que la creó, sus afiliados sufren un descuento del 6 por ciento de sus haberes, a diferencia de los que integran el Sistema Nacional de Salud. En el caso de los estatales porteños, además de aportar el 3 por ciento para la cobertura médica suya y de sus familias, deben realizar una contribución similar para financiar un fondo destinado a sostener a los jubilados y pensionados municipales. El gobierno aporta un 6 por ciento más sobre la nómina salarial y también un 2 adicional para el personal retirado. Todo suma un 14 por ciento para financiar la obra social.

Si se aprueba la libre opción, con o sin la iniciativa del PRO que ni siquiera pasó el filtro de la Comisión de Legislación General presidida por el diputado Marcelo Meis, quienes abandonen la entidad todavía intervenida estarán obligados a dejar el 3 por ciento de su salario destinado a jubilados y pensionados.

El proyecto oficialista estipula en su artículo 6 una nueva retención: "Fíjase a partir del 1 de abril de 2009 un aporte del 0,3 por ciento a cargo del afiliado, más una contribución del 0,3 por ciento, por parte del empleador, en ambos casos sobre el salario imponible, a la financiación destinada al Seguro de Vida Mutual, Seguro de Vida y Seguro de Alta Complejidad aprobado por el decreto 1721/GCABA/97 y normativa complementaria".

Un texto que circula entre los trabajadores municipales que cuestionan por igual a Macri y a la conducción del Sutecba sostiene: "No nos dejemos engañar con estos cantos de sirena que no sólo siguen metiendo la mano en nuestros bolsillos diezmando el salario sino que, fundamentalmente, ponen en juego a nuestra salud, la de nuestra familia y la de nuestros jubilados. Tal vez sea la hora de decir basta, elaborar nuestro propio proyecto, el de los trabajadores, para avanzar hacia una Obra Social verdaderamente nuestra".

Desde el Sutecba argumentan que el macrismo no consultó a sus dirigentes para consensuar el proyecto de ley que se pretendía tratar sobre tablas el jueves pasado. Genta y Patricio Datarmini –secretario general adjunto del gremio y hasta la intervención, el presidente de la Obsba– firmaron un comunicado el 25 de agosto de 2008 en el que sostenían: "Queremos un modelo de obra social solidaria con libertad de opción, pero que se construya sobre el mejoramiento del modelo y no sobre el desmantelamiento que la coloque en un estado de crisis en la que los perjudicados resulten los afiliados, y los beneficiarios, los que buscan el lucro como único objetivo".

El hombre sugerido por el gremio para conducir la obra social una vez que concluya la intervención es el Juan Mabilia, director del sanatorio municipal Julio Méndez. Un nuevo directorio tendría que reemplazar a Rey, quien durante su gestión –según el único informe sobre la Obsba presentado por la Auditoría General de la Ciudad en la Legislatura– se fijó un sueldo de 20 mil pesos y contrató para su uso personal el servicio de un automóvil con chofer por 45 mil pesos.

La ley 2.637, que dispuso la intervención de la obra social el 10 de enero de 2008, fue una cortina de humo y sus efectos están a la vista. Por ejemplo, nunca se constituyó una Comisión Tripartita para la Reconversión de la Obsba en la Legislatura, como lo planteaba aquella norma. Los diputados opositores también se quejan de que no recibieron informes de la Sindicatura General de la Ciudad y de la Secretaría de Salud. Y tampoco el informe final de la intervención a punto de culminar. Al gobierno porteño parecen importarle poco estos detalles. Tenía que tomar un rápido envión cuando asumió y ahora pretende acabar a igual velocidad con la campaña moralizadora que montó hace un año.



Mauricio Macri junto a Gabriela Michetti cuando anunció, hace un año, la intervención de la Obsba.

El jefe de Gobierno porteño pretende instrumentar a partir del 1° de abril la libre opción de obra social.

"La obra social está destruida"

Por G. V.

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) porteña, Francisco "Tito" Nenna, afirma que "nosotros planteamos la libre opción de obra social desde siempre, pero rechazamos absolutamente el proyecto de ley oficialista para la obra social. Por eso, si se aprobara, lo hacemos responsable al jefe de gobierno." Los docentes constituyen casi un tercio de los afiliados a la Obsba (alrededor de 40 mil) y muchos aspiran a cambiarse en caso de poder hacerlo. "La obra social está totalmente destruida", denuncia Nenna, quien se muestra muy firme en la defensa de la libre opción. Un grupo de maestros que él encabezó, se reunió con legisladores de la comisión de Legislación General para llevar sus quejas contra el proyecto macrista. Por ahora, la norma no prosperó, pero este diario pudo averiguar que diputados del PRO y del Frente para la Victoria intentan consensuar una iniciativa superadora para que los 260 mil beneficiarios de la obra social puedan zafar de la situación en que se encuentran.



Por Martín Piqué

Alberto Fernández recibe a **Página|12** en su departamento de Puerto Madero. Se lo nota descansado, dispuesto a hablar de todo. En el living sobresalen dos guitarras elecroacústicas marca Gibson –Fernández es un guitarrista aficionado– apoyadas en sus pies. Hay un televisor que transmite un partido de fútbol. La entrevista empieza con un documental sobre el Mundial de Alemania; cuando la conversación avanza, la pantalla cambia al partido entre Argentinos y Vélez. Fernández tenía pensado ir a la cancha. Cambió sus planes para seguir el diálogo con este diario. Cuando llega el momento de las fotos, Fernández sale al balcón que quema por el sol impiadoso de la tarde. Desde allí contempla la vista del río y la reserva ecológica. La imagen de Fernández con la vista en el horizonte será la mejor ilustración para los pronósticos, los deseos, las preocupaciones y las preguntas que el ex jefe de Gabinete de Néstor Kirchner y Cristina Fernández va desgranando a lo largo del reportaje.

Siete meses después de haberse alejado de la gestión, tiene un diálogo fluido con Kirchner, pero sigue distanciado de la Presidenta. Sin ocultar su inquietud por el impacto de la crisis internacional, muestra cierta confianza cuando se le pregunta por un viraje conservador a partir de 2011. "John Keynes, que era un profesor de ética y era un hombre que le prestaba mucha atención a la psicología en la economía, plantea eso que él llamaba la predisposición psicológica al consumo. Con eso quería decir que cuando uno alcanzaba ciertos objetivos de consumo nunca retrocedía, siempre iba por más. Vos tomabas agua, pero cuando conociste la Refrescola no quisiste volver al agua, y cuando conociste la Coca Cola no quisiste volver a la Refrescola. Y siempre fuiste cada vez por más, nunca buscaste retroceder. Y en la política también pasa eso."

Aunque no lo nombra en forma explícita, desliza una crítica a su sucesor, Sergio Massa, quien había definido la administración de Cristina Fernández como "un gobierno práctico". La respuesta llega en esta entrevista. "Nosotros convocamos a la sociedad a reconstruir un proyecto de centroizquierda. Me suena feo escuchar hablar de que somos un gobierno práctico. No somos un gobierno práctico. Somos un gobierno profundamente comprometido con la idea de construir un proyecto progresista, de centroizquierda", asegura el ex jefe de Gabinete.

–Usted dijo que el Gobierno tenía que corregir muchas cosas. ¿Qué cosas ya corrigió y qué falta?

–Yo nunca hablé del Gobierno, siempre hablo de nosotros. Porque me siento parte de un proyecto político que fundamos con Kirchner. Lo que dije es que en cierto momento dejamos de escuchar a la gente. Y que era necesario que volviéramos a escucharla. El kirchnerismo nació como un espacio pluripartidario, las barreras se desintegraban para unir gente de diferentes sectores que buscaban un país más equilibrado, más justo. Y el kirchnerismo supo convocar a una base social muy grande. En un momento, como consecuencia de un debate muy duro con el sector agrícola, perdimos la capacidad de hablarle a la gente. Hay muchas cosas pendientes. Y un mundo que ha explotado.

DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

Reportaje al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández

"Las ideologías en política existen"

Con diálogo fluido con Néstor Kirchner pero alejado de la Presidenta, le contesta a Sergio Massa, habla del pacto de Felipe Solá con Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Promueve un armado en la Capital en torno de Aníbal Ibarra.

–Las encuestas muestran una baja del kirchnerismo y un distanciamiento con los sectores medios. ¿El peronismo está empezando a reconstruir una coalición de centroderecha estilo Menem?

–Eso es la expresión del acuerdo De Narváez-Macri-Solá.

–¿No hay errores del propio gobierno?

–Insisto en no hablar del Gobierno y en hablar de nosotros. Porque yo me siento parte. El gran aporte de Kirchner a la política fue volver a colocar al peronismo en un espacio progresista, de centroizquierda. El peronismo ha dado lugar a diversas lecturas, pero creo que finalmente nació para estar con los más desposeídos. Esa no es una preocupación de la derecha. Me parece que Kirchner hizo un enorme trabajo por poner al peronismo en ese lugar. Hay que volver a convocar a la gente. Muchos piensan que en el juego pendular de la Argentina el tiempo que sigue es derechista y conservador y que hay que optar por ese lado porque allí puede estar el futuro.

–¿Felipe Solá piensa eso?

–Yo soy amigo de Felipe y tengo buen trato con él. Lo respeto. Pero ha hecho un pésimo análisis de la realidad, es un análisis realmente tonto. El macrismo sigue siendo un partido vecinal, no tiene más expresión que en la Capital Federal. Macri es una persona cuya pertenencia política siempre estuvo circunscripta a los sectores de derecha más conservadores. Felipe termina haciendo una alianza con un emergente del menemismo que es Macri y con el último financista que tuvo Menem, que es De Narváez. Es el que le financió su campaña en el año 2003. ¿Cuál es la expresión de ese espacio? ¿Qué tiene ese espacio de progresista, por mucho que se esfuerce Felipe en tratar de demostrar lo contrario?



Alfredo Srur

–Ya trascendió que Solá tuvo discusiones con De Narváez por la omnipresencia del tema seguridad en la campaña.

–De Narváez se la pasó diciendo que lo que hizo Arslanian es un desastre.

–¿Y usted qué piensa de la política de Arslanian?

–La reivindico. Arslanian observó que uno de los grandes problemas que había era la conformación de la Policía Bonaerense y los vínculos que tenía. La Maldita Policía de la que se hablaba tanto. Y quiso implantar un plan para cambiarla. Ese plan se frustró. De Narváez es uno de los grandes impulsores de la mano dura. Felipe se defiende diciendo que "este tema de izquierdas y derechas la gente no lo entiende". Eso no es verdad. Las ideologías en política existen. Si uno les pregunta a Macri y a Kirchner qué piensan del superávit fiscal, los dos van a decir que el superávit fiscal es bueno. Pero no piensan los dos lo mismo. Porque si Macri hubiera tenido el superávit fiscal que tuvo Kirchner durante los cinco años de su mandato lo hubiera usado para pagar la deuda sin quita. Kirchner le hizo una quita del 75 por ciento a la deuda y usó ese superávit para el desarrollo social.

–¿Le gusta Aníbal Ibarra en la ciudad?

–Aníbal es expresión clara de progresismo en la ciudad. Ahora lo que debemos hacer es buscar el camino para reconciliarnos con los porteños. Eso en algún momento difícil mío me llevó a hablar que no entienden el país.

–¿Hace una autocrítica por la poca inserción del kirchnerismo en la ciudad?

–Cuando yo me hice cargo del justicialismo en la ciudad, el PJ venía de sacar dos puntos y medio. Duhalde en su elección había sacado nueve puntos. Y la elección que peor nos fue sacamos 21 puntos. Creo que hemos mejorado mucho. Pero no hemos logrado que la gente nos entienda más. Yo no soy de los que creen que la gente se equivoca. Tenemos que pensar qué tenemos que corregir para que la gente se dé cuenta de que en esta ciudad de Buenos Aires cuando Néstor Kirchner llegó tenía el 85 por ciento de los negocios cerrados y el 72 por ciento de los departamentos para alquilar vacíos.

–La Presidenta dijo que "el 2008 fue un buen año para la Argentina y quizá malo para la Presidenta". ¿Qué piensa que quiso decir?

–Evidentemente para ella fue un año difícil. Eso lo tengo claro. Y que fue un buen año para la Argentina no sé dónde se para decirlo. Para mí fue un año difícil, un año en el que a pesar de todo logramos un nivel de crecimiento interesante. Pero, bueno, fue un año muy conflictivo.

–¿Cómo está su relación personal con la Presidenta?

–No hablo.

–¿Eso le duele?

–No, creo que son tiempos. Hay un tiempo para cada cosa. Ya tendremos un tiempo para hablar con Cristina, a quien por encima de cualquier diferencia yo sigo considerando una amiga.

Crisis internacional y fuga de capitales

¿Qué balance hace de la crisis internacional y del impacto en la Argentina? ¿El Gobierno está implementando las políticas adecuadas?

–La situación es particularmente difícil. Para la Argentina es muy difícil porque es una crisis que no provocó y por lo tanto no tiene las herramientas para resolverla. En la Argentina está empezando a repercutir con caídas de la producción y de las ventas. El 96 por ciento de nuestras exportaciones están destinadas a países que ya se declararon en recesión. Eso demuestra la magnitud de la crisis. ¿Qué es lo que hace el Gobierno? Controla el gasto, que está bien, cuida las finanzas públicas, que está bien, y al mismo tiempo trata de promover el consumo y la actividad. ¿Cómo? Con la obra pública. Y con los planes que impulsan a gastar. Cómprese heladera, cómprese cocina.

–Hay críticas a la instrumentación de esos planes.

–El plan de heladeras funciona muy bien. Sobre los otros escuché críticas. Si así fuera, hay que corregirlo. Hay que hacerlos funcionar. Creo, además, que hay que poner plata a los sectores más bajos de la sociedad, que son los que más consumen. Porque tienen más dificultades para el ahorro y entonces lo que tienen lo consumen. El Gobierno está haciendo lo que hay que hacer en un proceso que es la antesala de una recesión. Tiene el problema de que gran parte de las medidas están originadas en el crédito y hay dificultades, por desconfianza, en dar y tomar crédito.

–¿Qué evaluación hace de la fuga de capitales del año pasado?

–Fue muy importante, como lo fue en todo el mundo. La fuga de capitales también hizo bajar los commodities. Era gente que se había escapado del mundo financiero central y había ido a apostar al petróleo y a los commodities cerealeros y oleaginosos. Esa plata salió. Y en la Argentina pasó, como en todo el mundo. Hubiera sido mejor que no ocurriera, pero pasó sin alteraciones, sin corrida bancaria, sin alteraciones en el precio de la divisa. Cuando pasó en la convertibilidad deparó el corralito y la crisis política más grande que la Argentina ha tenido en este siglo. Ahora, nada de eso pasó. Eso también habla de que la política de ahorro que Kirchner promovió tuvo sentido. No hay que olvidarse de que Kirchner recibió el país con 8 mil millones de dólares en reservas y dejó un país con 50 mil millones de dólares en reservas.

El conflicto con los ruralistas

¿Está de acuerdo con la propuesta de eliminar las retenciones?

–No me parece factible. Es una salida facilista. Hay que aliviar las presiones impositivas y el Gobierno lo ha hecho, cuando ha resuelto que se prorrogue el impuesto a las Ganancias por un año para todo el sector agrícola. Cuando el Gobierno hace esto, lo que te está diciendo es "yo voy a cobrar 5 mil millones de pesos menos". Y esos 5 mil millones se van a quedar en un sector que está pasando un momento difícil. Las retenciones representan 15 puntos de ingreso fiscal, que no son fáciles de reemplazar. La salida hay que buscarla cuidadosamente, hay que buscar otros mecanismos de incentivos.

–¿A qué se refiere con mecanismos de incentivos?

–Hay que tener en cuenta las condiciones de alquiler de los campos y estudiar seriamente un sistema de renta de los campos. La famosa Ley de Arrendamientos nunca se trató, tal vez ahora sea oportuno hacerlo porque los precios de los commodities han caído y muchos quedaron atrapados en contratos que no eran por corto lapso y muy costosos.

–Alguna gente que alquila campos está en problemas.

–Exactamente. Porque el conflicto del campo hoy no tiene nada que ver con el del año pasado. En aquel conflicto nosotros discutíamos en la prosperidad acerca de una rentabilidad extraordinaria. Hoy esa rentabilidad ya no está más. Los precios cayeron y la soja está a 340 dólares, y sigue teniendo un buen precio. El trigo, el maíz, la avena se desplomaron.

–Tras el fracaso de la Resolución 125, en el oficialismo se escucharon opiniones muy críticas hacia usted. Lo consideraban responsable de la decisión de Martín Lousteau o decían que usted había garantizado que no habría oposición de las entidades porque tenía un acuerdo con la Sociedad Rural.

–Todo eso es mentira *(risas)*. No sé quién lo ha dicho. Tampoco es importante. Cristina, Néstor, Martín, yo, sabemos cómo fueron las cosas. Todo eso es falso.

–¿Le cabe alguna responsabilidad por cómo se dieron las cosas?

–Yo era jefe de Gabinete de un gobierno que en algún momento, por una decisión tomada en el ámbito del Ministerio de Economía, tuvo que afrontar una crisis mayúscula. Y muchas veces intenté a través del diálogo encontrar una salida y no lo logré.

Opinión

Por José Natanson

Ni el amor ni el espanto

Una relación de pareja es siempre muchas cosas: es un contrato implícito (o explícito, si hay matrimonio), es una relación de poder y, en algunos afortunados casos, es una relación de amor. Y si una pareja –al fin y al cabo, sólo dos personas– es todas estas cosas, qué decir de la relación entre dos países. La visita de Cristina a España ha sido festejada como una reafirmación del vínculo estratégico (que por supuesto existe) y cuestionada por las fricciones que arrastra la agenda bilateral (que también existen). Pero el panorama es más complejo y para despejarlo lo primero que hay que precisar es la confusa idea de que existe algo así como una "relación con España". En realidad, la relación con España es la sumatoria de una serie de vínculos diversos e incluso contradictorios, y por eso conviene analizar con cuidado cada uno de ellos. Así, al menos, sabremos de qué hablamos.

Las inversiones en los '90

El aspecto más relevante de la relación bilateral son las inversiones. En los '90, España se convirtió en la principal fuente de inversión extranjera en la Argentina, por delante de Estados Unidos y Francia, básicamente por la coincidencia entre la apertura menemista y el momento más brillante del largo ciclo de progreso posfranquista. Como sostiene Angeles Sánchez Díez, la clave fue "la coincidencia temporal registrada entre los cambios estructurales en España y en Argentina, los primeros dotando de capacidades de internacionalización al tejido productivo y los segundos generando oportunidades de compra de activos" ("La inversión española en Argentina. Una explicación del proceso", Universidad de Burgos).

Así, según estimaciones oficiales, entre 1992 y 2001 las inversiones españolas en Argentina alcanzaron los 26 mil millones de dólares, lo que convirtió a nuestro país en el segundo receptor de inversiones españolas en la región, con 33% del total, sólo superado por Brasil. Desde luego, una parte importante se limitó a un simple cambio de manos de paquetes accionarios, sobre todo en las privatizaciones, pero otro porcentaje fue inversión productiva. En cualquier caso, en 2001 se calculaba que las empresas españolas explicaban alrededor de 3 por ciento del PBI argentino.

Nuevo modelo

El colapso de la convertibilidad y la crisis posterior afectaron las inversiones españolas en el país, un poco porque la recesión redujo de manera natural las fabulosas ganancias del pasado y otro poco porque la salida macroeconómica encontrada –la superdevaluación del peso– disminuyó el precio de los activos y achicó el flujo de capitales a sus casas matrices.

En aquellos meses de furia, el gobierno español reaccionó como todo buen gobierno capitalista: presionando contra la devaluación, el congelamiento de tarifas y la ley de quiebras y enviando a su lobbista más caro, el ex presidente Felipe González, a ver qué conseguía. Pese a los esfuerzos de España, quizás irritantes pero perfectamente comprensibles desde la óptica de sus propios intereses, el efecto de la crisis se hizo sentir en sus empresas: Jorge Blázquez y Miguel Sebastián estimaron que el PBI español habría crecido 0,8 por ciento más entre 1999 y 2001 si no se hubiese producido la hecatombe argentina ("El impacto de la crisis argentina sobre la economía española", publicado por el Real Instituto Elcano).

Sin embargo, pese a las amenazas generosamente difundidas en los medios, los gerentes españoles no cumplieron sus promesas de abandonar esta tierra de populismo y caos. Por un lado, las inversiones habían sido demasiado importantes y, por otro, el veloz ciclo de recuperación pos-convertibilidad abrió oportunidades para nuevos negocios. Y si empresas como Telefónica y Endesa resultaron perjudicadas por el nuevo modelo, esas mismas empresas encontraron otros filones (por ejemplo, los celulares para Telefónica), mientras que otras compañías españolas aprovechaban nuevas ramas de negocios: NH, por ejemplo, se lanzó a una fuerte expansión en Argentina y hoy cuenta con 1813 camas en el país, incluyendo las reconstruidas habitaciones del Provincial de Mar del Plata en las que almuerza Mirtha Legrand.

Tendencia

Retomando la idea inicial, parece evidente que incluso desde el punto de vista de las inversiones la relación de Argentina con España es compleja y contradictoria. El modelo económico construido luego del final del uno a uno –y los trazos específicamente kirchneristas agregados al esquema original de Duhalde-Lavagna– generaron efectos opuestos: algunas empresas con intereses financieros, como el BBVA o el Santander, resultaron obviamente afectadas por la estatización de las AFJP, que produjo una fuerte caída del Ibex de la Bolsa de Madrid, y las pocas compañías ibéricas integradas a la cadena agroindustrial despotrican contra las retenciones de manera menos visible pero no menos entusiasta que Alfredo De Angeli.



Pero no ocurre lo mismo en otras áreas. Las cadenas hoteleras y las agencias de turismo se beneficiaron por la política oficial de dólar alto, las empresas dedicadas a las construcción supieron aprovechar el alto crecimiento y las importadoras explotaron el boom del consumo. Para ellas, la kirchnerista fue una fase de alta rentabilidad, aunque probablemente no tan alta como la de los '90.

Lo interesante es percibir la tendencia. Aunque luego del colapso de la convertibilidad no se produjo la estampida masiva pronosticada por algunos, es cierto que algunas compañías muy relevantes, como Repsol, han cedido parte de sus acciones, y que otras han congelado sus inversiones. Por eso, hoy el principal inversor en Argentina ya no es España sino Brasil, lo que explica la relación con Lula mejor que cualquier afinidad ideológica. En otras palabras, el rol de España como inversor sigue siendo clave, pero se ha reconfigurado y su importancia es decreciente.

En cuanto al vínculo comercial entre ambos países, siempre ha sido tenue, incluso en los '90, y hoy es prácticamente irrelevante: las exportaciones españolas a la Argentina no llegan al 1 por ciento del total y las de Argentina a España apenas arañan el 4 por ciento.

Es la política

Y si la relación entre Argentina y España es contradictoria desde el punto de vista de las inversiones, también lo es desde un enfoque político. A partir de su integración a la Unión Europea, España ha hecho de su vínculo con América latina eso que algunos llaman "política de Estado". Su objetivo, consistente en afirmarse como el principal puente de comunicación política y económica entre ambos continentes, le reserva a la Argentina un lugar clave: con todos sus problemas, Argentina sigue siendo la segunda economía de Sudamérica, se ha consolidado como el aliado principal de Brasil –percibido por España como el gran organizador y el futuro del continente– y juega un papel constructivo como factor de estabilidad regional (en Bolivia) y de contención (frente a Hugo Chávez).

Pero la estrategia española, aunque a primera vista luce sencilla y razonable, se complica en cuanto comienza a implementarse. En primer lugar, porque los socios europeos de Madrid, sobre todo Francia, Inglaterra y Alemania, la resisten y, aunque aceptan la preeminencia española, se niegan a cederle el monopolio de la iniciativa.

En segundo lugar, porque dentro del propio gobierno español los intereses políticos chocan a veces con los económicos. Aunque las mentes simples tienden a hablar de "el gobierno" como un todo monolítico, en verdad se trata de espacios contradictorios por definición, incluso los gobiernos serios de los países serios. En España, el canciller, Miguel Angel Moratinos; el presidente, José Luis Rodríguez Zapatero, y el propio rey Juan Carlos tienen una visión de la relación con Argentina que excede la mirada economicista de los responsables de las finanzas, encargados de lidiar todos los días con los reclamos de sus aguerridos empresarios. Pero incluso ellos no actúan de manera automática, como revela una buena nota firmada por el corresponsal de *Clarín* en Madrid el martes pasado, donde se refleja el fastidio del Ejecutivo español por lo que consideran un "exceso de presiones" del grupo Marsans.

Afectos

El último aspecto de la relación con España es el afectivo, que es resbaloso e indefinible pero que existe y aporta lo suyo. Pero en este punto conviene no engañarse: Argentina no es el único país latinoamericano con vínculos especiales con España. Por ejemplo, hay casi medio millón de ecuatorianos viviendo en España (la colonia ecuatoriana es la segunda más importante después de la marroquí), un número que podría duplicarse en los próximos años si siguen avanzando los procesos de reunificación familiar. Cuba, por dar otro ejemplo, también tiene una relación muy especial con España: el 70 por ciento de los cubanos tiene todavía hoy un abuelo español y cada día se celebran diez matrimonios entre ciudadanos de ambos países (Cristina Xalma, "Europa frente a Cuba", *Nueva Sociedad* 216).

La relación de afecto entre Argentina y España descansa en buena medida en el rol histórico de nuestro país como gran receptor de migración española entre fines del siglo XIX y principios del XX, en el vínculo político entre ambas naciones –por caso, la accidentada aunque siempre intensa relación entre Perón y Franco– y, tras la crisis del 2001, en la ola migratoria de argentinos a España, calculada en unos 200 mil, aunque muy diferentes de los ecuatorianos: la mayoría de clase media y con pasaporte comunitario.

Lo que nos une

Antes del final, un párrafo sobre "seguridad jurídica", concepto reavivado al calor de las quejas de Marsans por la estatización de Aerolíneas. Como "populismo", la expresión oscurece más de lo que aclara y debería ir acompañada siempre de una nota aclaratoria a pie de página. Obviamente, si una empresa invierte en un país –sobre todo si se trata de inversiones no especulativas sino productivas, de capital hundido–, requiere un mínimo de previsibilidad, pero una previsibilidad que tiene poco que ver con la estabilidad institucional y el respeto a los contratos, tan mencionados en estos días. Si no, ¿cómo se explica que las empresas españolas sean las principales inversoras en Cuba, donde todo el sistema descansa en última instancia en la voluntad de dos hermanos, que el BBVA permanezca en Venezuela a pesar de la decisión de Chávez de estatizar un par bancos o que la muy seria Repsol explote tres campos petrolíferos en ¡Irán!?

Irrelevante desde el punto de vista comercial, crucial aunque decrecientemente importante en lo que respecta a las inversiones, intensa pero no exenta de complicaciones desde un enfoque político, y real pero no exclusiva en cuanto al amor y los afectos, la relación entre Argentina y España se explica –como toda relación de pareja– por muchas más cosas que el amor o el espanto. Para entender la suma de vínculos diversos y contradictorios que le dan forma es necesario dejar de lado las miradas de superficie y descartar conceptos esotéricos como el de "seguridad jurídica", que no ayudan a percibir matices y claroscuros, como tampoco ayuda la remanida apelación al *feeling* entre los presidentes, que por supuesto existe pero cuya capacidad explicativa empalidece al lado de los fríos intereses geopolíticos y los desalmados –aunque mucho más interesantes– flujos de comercio e inversión.

El asesinato de Floreal Avellaneda durante la dictadura llega a juicio

Justicia para el Negrito

Tenía 15 años cuando fue secuestrado. Su cuerpo mutilado apareció en la costa uruguaya en 1976. El 21 de marzo debe comenzar el juicio oral contra cinco represores, entre ellos el general Santiago Omar Riveros, a quien defiende el ex juez Alfredo Bisordi.



Una escena familiar de Floreal "el Negrito" Avellaneda con su mamá, Iris Pereyra.

Por Adriana Meyer

Floreal "Negrito" Avellaneda tenía 15 cuando fue secuestrado, y su cuerpo mutilado y sin vida apareció en la costa uruguaya en 1976. Luego de 33 años su caso llega a juicio oral y público. "Esperamos que los milicos paguen lo que hicieron, que los metan en cana con perpetua, no sólo por el Negrito sino por los 30 mil desaparecidos", dice a **Página|12** su madre, Iris Pereyra. A partir del 21 de marzo, cinco represores van al banquillo de los acusados, entre ellos el general Santiago Omar Riveros, defendido por el ex camarista de Casación y actual abogado de represores, Alfredo Bisordi.

"Trato de estar lo mejor posible, que esto llegue a su fin porque la lucha es dura y la Justicia deja bastante que desear, por ejemplo, aún no sabemos el lugar del juicio", agregó Iris, de casi 70 años y sobreviviente de la noche en que la secuestraron junto a su hijo, cuando en realidad buscaban a su marido.

El Negrito, como le decían, nació en un hogar de trabajadores con compromiso social. Su abuela fue una de las primeras en organizar la solidaridad con los

> Esta causa es la primera que llega a juicio oral del megaproceso sobre los crímenes de Campo de Mayo.

presos políticos de la Década Infame en los '30, mientras que sus padres, Iris y Floreal, fueron y son militantes comunistas. Al tiempo del golpe de Estado de 1976 Floreal padre trabajaba en Tensa, una fábrica metalúrgica del norte bonaerense, y había sido elegido delegado junto a otros compañeros de izquierda y de la Juventud Peronista. Todos fueron reprimidos y algunos permanecen desaparecidos. En la madrugada del 15 de abril una banda del Ejército asaltó el hogar de los Avellaneda en busca del dirigente, que alcanzó a escapar por los techos y casi logra llevarse al Negrito. Los uniformados se llevaron a su mujer, Iris Pereyra, y a su hijo Floreal a la comisaría de Villa Martelli, donde fueron sometidos a brutales torturas. Fue la última vez que Iris vio a su hijo. Los documentos que pudieron ser rescatados son el acta de allanamiento de la vivienda y el certificado de defunción de Floreal realizado en Montevideo. Los médicos forenses encontraron señas de que el joven había sido empalado, tal como lo denunció el escritor y periodista Rodolfo Walsh en su Carta Abierta a la Junta Militar: "... incluyendo el chico de 15 años Floreal Avellaneda, atado de pies y manos, con lastimaduras en la región anal y fracturas visibles".

Los familiares y compañeros de militancia de los Avellaneda no se quedaron quietos. Recorrieron comisarías, jefaturas militares y despachos judiciales. El abogado Julio Viaggio, dirigente de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, logró que se ordenara la identificación del cadáver de Floreal, en mayo de 1976. Iris Pereyra sobrevivió y dio su conmovedor testimonio en el Juicio a las Juntas Militares.

La causa que llega a juicio oral, la primera del megaproceso sobre los crímenes cometidos en jurisdicción de Campo de Mayo, tiene 33 años de existencia. Dormida durante la dictadura, en 1984 fue impulsada con la detención de algunos represores. El ex presidente Raúl Alfonsín los liberó y su sucesor, Carlos Menem, indultó a sus jefes. A seis años de la anulación de las leyes de impunidad y tras lograr el reconocimiento de la inconstitucionalidad del indulto a Riveros, este general, que fue uno de los jefes máximos de la dictadura e integró la Junta Interamericana de Defensa, comenzará a ser juzgado a partir del 21 de marzo, junto a los oficiales Raúl Horacio Harsich y César Amadeo Fragni, al director de la Escuela de Infantería Osvaldo Jorge García, y a Alberto Angel Aneto, que revistaba en la comisaría de Villa Martelli.

A Riveros lo defenderá quien hasta el año pasado integraba la Cámara Nacional de Casación Penal, Alfredo Bisordi. El ex camarista logró jubilarse en junio mientras se realizaba su juicio político, acusado de demorar las causas sobre violaciones a los derechos humanos. En agosto obtuvo su matrícula como abogado, con las felicitaciones de las huestes de la activista castrense Cecilia Pando, para seguir beneficiando a los represores. Con los dos demonios como marco teórico, ya intentó abrir una causa sobre el copamiento del regimiento de Formosa realizado por Montoneros, donde murieron militantes y soldados, y se hizo cargo de la defensa del ex agente de inteligencia del Batallón 601 Julio Cirino, detenido en noviembre.

La querella de la familia estará representada por el abogado Jorge Brioso, la de la agrupación Justicia Ya! por Liliana Mazea, y Guadalupe Godoy y Carlos Zamorano representarán al Partido Comunista, al que pertenecían las víctimas, en la primera vez que un partido político actúa como querellante en un juicio de estas características. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Justicia Ya! iniciaron una campaña previa al juicio con la consigna "A la calle que ya es hora de justicia".

La última imagen

"Soy sobreviviente del campo en donde hubo más desaparecidos, Campo de Mayo, estuve 15 días desaparecida y fui torturada, luego me llevaron a la cárcel de Olmos y de ahí a Devoto, donde estaba a disposición del PEN, y luego de más de 3 años fui liberada", relata Iris Pereyra con la voz firme. "La última imagen que tengo del Negrito es de cuando salimos, en la puerta de casa, y ya en la comisaría de Villa Martelli me dijo: 'Mami decí que papi se escapó'. Esas fueron las últimas palabras que le escuché, pero estábamos ya vendados. Yo estaba atada a una camilla y como había empezado a los gritos me pusieron una mordaza", cuenta para explicar por qué no pudo contestarle a su hijo en medio de la tortura. "Desde Olmos mandé cartas a todos lados, cárceles, Iglesia, nunca nada. Hasta que me enteré cuando salí, mi cuñada hizo coraje y me contó lo que había pasado", dice sobre el momento en que supo lo ocurrido con Floreal hijo, cuyo cuerpo apareció el mismo mes en que hubiera cumplido 15 años. Floreal padre se había escapado de la casa de Sargento Cabral 2385, en Munro, porque su cuñada le gritó "ahí vienen las Tres A", pero una de sus medias quedó enganchada en una viga y los militares se dieron cuenta de la fuga. "Estábamos preparados, con el corazón en la boca, un delegado que piensa como pensábamos nosotros, éramos del Partido Comunista que sería veneno para ellos como para hacernos desaparecer, pero lo que más le duele a uno es un hijo, y se lo llevaron", dice esta mujer que sobrevivió para contarlo. Una vez que estuvo en libertad, Iris se reencontró con su marido, que había estado escondido en casas de compañeros, tuvieron otro hijo que ahora tiene 29 años y se mudaron a Villa Tessei. "Es hora de que la Justicia se ponga los pantalones y vayan todos los milicos presos, yo no tengo rencor si no saldría con un revólver, pero la idea nuestra no es de matar. Tienen que pagar por lo que hicieron, nosotros no cometimos ningún delito", enfatiza antes de despedirse.

PAGINA|12 / DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 2009

Misterio en el Aconcagua

Carlos Campanini, padre de un guía que murió en el monte Aconcagua, reclamó ayer una investigación del caso, luego de observar por televisión la filmación del rescate del cuerpo. El padre de Federico Campanini, que según la información oficial murió en la cumbre, donde permaneció varios días hasta que recuperaron su cuerpo, dijo que tiene la sospecha de que a su hijo lo abandonaron cuando todavía estaba vivo. "No me convenzo de que lo hayan dejado muerto. A mi hijo lo han dejado vivo, nunca creyeron que este video iba a salir a publicidad", declaró Campanini luego de ver imágenes del rescate en C5N. "Son profesionales (se refiere a los guías que bajaron el cuerpo) y están todos parados, ahí, como si estuvieran en un café", se quejó el hombre al ver cómo bajaban el cuerpo de su hijo atado a una cuerda, boca abajo, arrastrándolo por la nieve.

Jardinero condenado

Un jardinero que robó y privó de su libertad a una anciana en la ciudad de Esquel fue condenado a tres años de prisión por un tribunal que consideró que, si bien carecía de antecedentes, debía aplicarle una "pena shock" para que reflexione y no vuelva a delinquir. La sentencia fue dictada contra Roberto Cabral, de 26 años, quien en junio del año pasado entró encapuchado a una casa en la que previamente había trabajado y ató a la dueña a una silla con alambres para robarle. Junto con un cómplice, Cabral revolvió toda la casa y se llevó 200 pesos y un anillo de oro, pero la mujer le reconoció la voz y el joven fue detenido.

Mal tiempo en Tartagal

Las lluvias y las altas temperaturas seguirán afectando a Tartagal por lo menos hasta el miércoles, informó ayer el Servicio Meteorológicol. Para el domingo, el organismo pronosticó "chaparrones, vientos leves del sector norte y nubosidad variable", con una temperatura máxima de 33°. Para mañana se anticipa que el tiempo estará "inestable, con probables precipitaciones" y una máxima de 33. Una situación similar se plantea para el martes, con "lluvias y tormentas", con una temperatura de 34 grados. El miércoles la temperatura oscilará entre los 26 y los 34, pero también se pronostican tormentas aisladas. Se han tomado medidas para evitar que se complique aún más la situación de los evacuados *(ver página 17)*.

Picnic organizado por gays, lesbianas, trans y bisexuales

Un San Valentín alternativo

Fue para pedir "el mismo amor, los mismos derechos" y se realizó en Palermo. Sirvió para marcar el segundo año del recurso ante la Corte que busca legalizar el derecho al matrimonio entre homosexuales.

Por Carlos Rodríguez

Kala Moreno Parra



El picnic fue organizado por Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.

Mientras el equipo de audio dejaba escuchar todos los boleros del mundo, en un rincón del verde que rodea al Planetario, en avenida Sarmiento y Figueroa Alcorta, decenas de parejas gays y lesbianas, bisexuales y transexuales celebraron ayer allí, a plena luz del sol, el Día de los Enamorados. El festejo tuvo forma de picnic, fue organizado por la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgtb) y tuvo como lema: "El mismo amor, los mismos derechos". El acontecimiento se hizo al cumplirse dos años de la presentación del primer recurso de amparo por el derecho al matrimonio, presentado por María Rachid y Claudia Castro, que hoy se encuentra todavía sin resolución en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En Rosario se hizo otro picnic similar, en ese caso por el amparo presentado en esa ciudad por la pareja gay formada por Oscar Marvich y Martín Peretti Scioli. Los festejos en Rosario fueron en el Paseo de la Diversidad Sexual, en Entre Ríos y el río Paraná.

"Este es un picnic que significa un encuentro por la diversidad familiar. Los asistentes vinieron con sus parejas del mismo sexo, pero también acompañadas por sus padres o madres, y por sus hijos, los que los tienen. Todas y todos pensamos que hemos avanzado mucho en nuestros reclamos, pero queremos seguir adelante porque hay todavía muchos derechos que no tenemos, como el derecho al matrimonio", le explicó a **Página|12** María Rachid. Mientras de fondo se escuchaba "Toda una vida, estaría contigo, sin saber en qué forma, ni cómo ni cuándo, pero junto a ti", las parejas del mismo sexo se besaban y acariciaban con naturalidad, tiradas sobre lonas que cubrían el pasto, como en los tradicionales picnics del Día de la Primavera.

"Es muy importante la visibilidad. Poder estar aquí, con tu pareja, con tus amigos. Cuando yo salí a decir lo que era, sin tapujos, hace más de diez años, el mundo de la moda se me puso en contra mío. Cuando a los 26 años le dije al periodista Orlando Barone que yo era gay, el mundo de la moda se me vino encima. Saltó toda la hipocresía. Hay que pensar que, antes que yo, el único que se había atrevido era Paco Jamandreu." El modisto Roberto Piazza fue uno de los asistentes. Lo saludó todo el mundo por los ecos que ha traído su denuncia contra su hermano mayor, Ricardo, quien hoy está preso acusado de cometer abuso sexual en contra de su hijo.

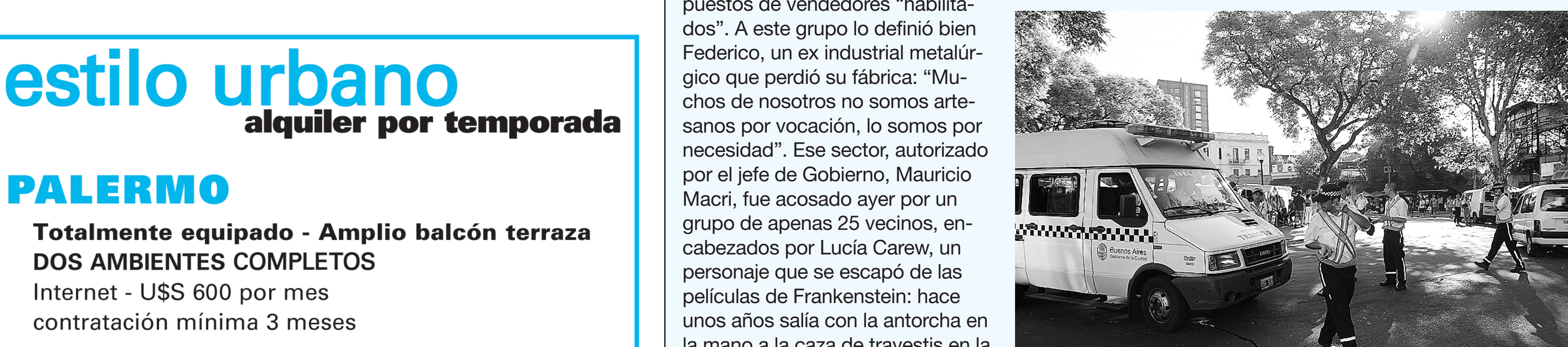
"Yo quiero que nos respeten, poder movernos entre la gente sin que nadie se asombre ni nos discrimine. No pienso, como dicen algunos homosexuales, que todos los hombres son gays. Yo soy lo que soy, pero no pretendo convertir a nadie. Sólo reclamo mis derechos y denuncio a los abusadores, a los degenerados como mi hermano. Yo no fuerzo a nadie, ni nadie me fuerza a mí. Por eso, estamos aquí pidiendo igualdad de trato para todos nosotros", insistió Piazza.

Además de la música, se escucharon recomendaciones y se vieron observaciones prácticas sobre el uso de preservativos o acerca de la pastilla del día después. Provocó muchas sonrisas la demostración que hizo, en vivo, un joven que trabaja en el Ministerio de Salud. La tarea era mostrar, sobre un pene de plástico tamaño natural... mente grande, cómo se coloca un preservativo, con la boca. El chico, algo nervioso, mordía por momentos el plástico, lo que provocaba cierta sensación de inquietud entre los presentes, algunos de los cuales se tocaban la entrepierna y ensayaban gestos de dolor. Para colmo, la performance del joven era comentada por una chica que, con ironía, justificaba los errores de su compañero: "Sepan perdonarlo, es su primera vez".

Al picnic también concurrieron parejas heterosexuales. María Rachid recordó que la convocatoria "era para todos, en general, sin discriminar a nadie, porque son muchos los padres, madres, amigos que no son ni gays ni lesbianas, que se acercan para apoyarnos". También estuvo presente, con su sotana de cura transgresor, Roberto González, del Centro Cristiano de la Comunidad, entidad que ampara a gays y lesbianas creyentes. "No somos una iglesia, ni lo queremos ser, pero brindamos un lugar de reflexión para los que lo necesitan y son rechazados por las iglesias tradicionales".

Discusiones en Palermo

La plaza Cortázar, en Honduras y Serrano, fue ayer un lugar de charlas, discusiones y algunos decomisos de mercaderías, como parte del gran sainete montado por el gobierno porteño para tratar de dar solución al conflicto entre artesanos históricos, artesanos post crisis del 2001, vendedores ambulantes en eterna crisis y unos pocos vecinos que quieren que se vayan todos. Una cuadra de Honduras, entre Serrano y Thames, estuvo ayer cerrada porque se instalaron allí unos cien puestos de vendedores "habilitados". A este grupo lo definió bien Federico, un ex industrial metalúrgico que perdió su fábrica: "Muchos de nosotros no somos artesanos por vocación, lo somos por necesidad". Ese sector, autorizado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, fue acosado ayer por un grupo de apenas 25 vecinos, encabezados por Lucía Carew, un personaje que se escapó de las películas de Frankenstein: hace unos años salía con la antorcha en la mano a la caza de travestis en la calle Oro, ahora persigue vendedores ambulantes. Los antiguos artesanos, que siguen en la placita Cortázar, se quejan por el "circo" que hay alrededor y porque cada vez tienen menos espacio físico para mostrar sus cosas. Después figuran los vendedores ambulantes, con o sin mantas, que no están autorizados y cuyas mercaderías fueron decomisadas por inspectores del gobierno porteño. En suma, un lugar amable y pintoresco de Buenos Aires se ha convertido en una obra de Vaccarezza.



Kala Moreno Parra

Tartagal, un pueblo con riqueza natural y pobreza estructural

Tala, petróleo y alud


DyN

Organizaciones campesinas y pueblos originarios denuncian los efectos de la tala y la explotación petrolera.

Por Darío Aranda
Desde Tartagal, Salta

El departamento de San Martín, con Tartagal como cabecera, cuenta con petróleo, gas, tierras productivas, bosques frondosos y agua. Es la región más rica de Salta, pero también es la zona con más pobres de la provincia. Volvió a ser noticia nacional luego de que agua, barro y troncos arrasaran un cuarto de la ciudad y dejaran sin casa a un millar de familias. Funcionarios de primera línea, tanto de la provincia como de la Nación, responsabilizaron a la naturaleza, que se habría ensañado con los salteños. Campesinos y pueblos originarios advierten desde hace años sobre los efectos del desmonte, aseguran que el alud tiene directa relación con la tala indiscriminada y, como cuestión de fondo, responsabilizan al modelo extractivo, que privilegia la explotación de bienes naturales en lugar de la vida. Empresas de hidrocarburos, sojeras y madereras son denunciadas por arrasar monte nativo y expulsar de sus tierras a pobladores ancestrales. Los campesinos advierten que, de continuar la misma política extractiva, "habrá muchos Tartagal".

El nordeste de Salta no tiene turismo ni paisajes de postal ni viñedos para exportación, todo lo que se suele publicitar de la provincia. Tartagal está ubicada en el límite con Bolivia. Vivió su auge y desarrollo de la mano de YPF, que empleaba a la mayor parte de la población. Las privatizaciones trajeron desocupación, exiguos planes sociales y políticas asistencialistas.

La industria maderera es histórica. La extracción de petróleo y gas tiene un siglo y el monocultivo de soja sólo lleva una década. Todas las comunidades indígenas los sindican como las causas de sus males: desalojos violentos, expulsión hacia los márgenes de las ciudades y destrucción del monte que les brinda alimentos.

Entre el calor asfixiante, nubes de mosquitos y verde selvático, el cacique wichí Oscar Lorenzo, de la comunidad Kilómetro 6 de la ruta 86, retruca las versiones oficiales: "Están macaneando mucho. Los troncos que bajaron son de la tala, se los ve cortados y pelados. El político y el técnico dirán lo que les conviene, pero sabemos que el cerro castiga por el maltrato". Los wichí tienen autoridad en distinguir árboles cortados: son un pueblo hachero desde que fueron introducidos, por la fuerza, al mercado laboral.

El cielo está despejado y el cerro Aguaragüé, línea de montañas que conforman la sierra subandina, luce tranquilo. En el Barrio Centro, de la margen izquierda del río Tartagal, aún hay casas con barro dentro. El asfalto no se ve y las máquinas continúan trabajando. De la margen derecha, los barrio Saavedra y Santa María llevaron la peor parte, el agua y el barro casi taparon las casas. El alud también afectó al Barrio Toba, unas cuatro manzanas lindantes con el Saavedra.

A diez cuadras del desastre funciona la FM 95.5 La voz indígena. Es una radio comunitaria que dedica casi toda su programación a la problemática de los pueblos originarios. En la tarde de sol calcinante, suena el programa *Sin dueños ni patrones*. Omar Guisano es coconductor y vive en la comunidad wichí Siwok, del kilómetros 5, sobre la ruta 86. "Todos sabemos que el desmonte tiene un precio. Hoy lo está pagando el pueblo pobre de Tartagal. Nunca pagan los sojeros y madereros", denuncia desde el micrófono.

En el salón vecino, una docena de comunicadores indígenas (wichí, guaraní y toba) reflexionan sobre el desastre local. "Dicen que es un desastre natural porque no les conviene la verdad, nadie dirá que es por el desmonte. Se les acabaría el negocio a muchos", advierte Alfredo Molina, de la comunidad guaraní Cherenta y también conductor radial. "Esto viene de años, no comenzó con la lluvia del lunes ni la inundación grande de 2006. Todos sabemos que el que no está metido en el petróleo está metido en el desmonte. Todos lo saben, pero cuesta decirlo: son empresas con mucho poder, que deciden la vida del lugar."

Apuntan a todos los estamentos políticos, comenzando por el intendente Sergio Leavy. Desde antes de ser electo, ya era un hombre fuerte de Tartagal. Sobre la ruta 34, al sureste de la ciudad, sobresale un gran galpón con un cartel: "Leavy Maderas". Es el aserradero más importante de la zona y el intendente es su propietario. Este diario quiso consultar a Leavy, pero una secretaria dijo que no hablaría sobre esta polémica.

Tala y prospección

A diferencia del desborde de 2006, el reciente desastre no se debió a torrenciales lluvias sino al descenso de agua, troncos y tierra desde los cerros. Conformaron un dique natural que desbordó hacia los barrios vecinos.

Rafael Montaña es ingeniero agrónomo, representante del Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (Iwgia) y vive a tres cuadras del desastre. El agua y el barro ingresaron a su casa, le arruinaron muebles, ropa y electrodomésticos. "En la línea baja del cerro viven modestos pobladores rurales de escasos recursos, que se dedican a la pequeña agricultura y ganadería. También conviven otros factores, que sí explican el alud: la prospección petrolera, con apertura de caminos y explosiones sísmicas, la tala selectiva de maderas costosas y la extracción de áridos (ripio)."

El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), con presencia en Salta y otras seis provincias, acaba de difundir un comunicado donde advierte que "desde hace 25 años las topadoras no han parado de derribar árboles de la flora nativa, desmontando indiscriminadamente. Las consecuencias aparecen visibles en los ecosistemas más frágiles en un principio; aludes o sequías, inundaciones o temperaturas extremas, sin entrar en nuestra cotidiana lucha, los despojos de tierra y desalojos compulsivos".

El MNCI precisa que entre 1984 y 2004 se desmontaron en el norte de Salta 67 mil hectáreas y explica que, por su pendiente y las vías de escurrimiento, el cerro es un escenario propicio para la erosión por agua. "La gota de lluvia que cae en suelo desnudo tapa los poros, haciendo que las próximas gotas no infiltren, sino que escurran. A mayor pendiente y mayor intensidad de la lluvia, arroyos o ríos se improvisarán para desaguar esa inmensa superficie donde no hay captación en el suelo. En su paso el agua podrá arrancar árboles, puentes, laderas de ríos, cerros y llevarse todo lo que se encuentre cuando venga la creciente", advierte el Movimiento Campesino Indígena y apunta al fondo del asunto: "Los desaparecidos de Tartagal son consecuencia de un sistema que prioriza el lucro antes que la vida. De seguir así, habrá muchos Tartagal".

El secretario de Ambiente de Nación, Homero Bibiloni, no opina igual: "No tiene asidero empírico relacionar desmonte y alud, es cambiar el eje del problema. Hay una multiplicidad de causas. Surge de la propia verificación climatológica y las condiciones del terreno".

Durante diez años, Martín Herran fue referente de la organización ambientalista Yaguareté, con fuerte presencia en los departamentos de Orán y San Martín. "Visito y estudio la región desde 1992 –dice–. Existe tala selectiva de especies preciadas como cedro, roble, lapacho, cebil y quina. Todas maderas en extinción y muy costosas. Se abren caminos de hasta seis metros para llegar hasta el lugar, instalar campamentos y bajar los troncos. Con las lluvias muchos árboles quedan a la deriva y ya no hay raíces que frenen derrumbes", explica. Y remarca el papel de las petroleras: "Abren innumerables caminos, dejando troncos desparramados por el cerro, y utilizan una prospección sísmica que consiste en realizar explosiones a diez metros de profundidad, que vuelva al cerro un espacio más frágil de lo que ya es". Rafael Montaña, de Iwgia, precisa cuáles son las multinacionales presentes en la región: Pluspetrol, Texpetrol, Refinor y Pan American Energy.

"Queremos tierra donde vivir tranquilos"

Por D. A.

Salta es la provincia con más pueblos indígenas (nueve etnias). Uno de ellos son los wichí, asentados en su mayoría sobre la ruta nacional 86, ciudad de Tartagal, departamento de San Martín. A lo largo de 170 kilómetros de tierra viven ancestralmente quince comunidades, unas 2500 personas que habitan y obtienen sus alimentos de las 150 mil hectáreas linderas. Es el epicentro de las revueltas, represiones y lugar codiciados por empresarios madereros y productores de soja. También es uno de los departamentos (junto con Orán, Rivadavia y Santa Victoria) donde la Corte Suprema de Justicia ordenó, en diciembre último, el cese de los desmontes. Convocada por la Corte, el próximo miércoles se realizará una audiencia donde el Estado provincial y el gobierno nacional deberán explicar su responsabilidad, por acción u omisión, en la deforestación salteña.

Antonio Cabana, referente de las luchas en la región, admite la importancia de frenar las topadoras, pero fija su posición: "Queda bien decir que cuidan un arbolito. Queda mal decir que hay que luchar por la tierra. Queda mal cortar ruta para que no nos roben lo nuestro", sostiene. "Vivimos siempre en este lugar, pero la tierra se la dan a otros, con dinero. Los políticos y jueces hablan lindo, pero los maneja el billete."

No tiene dinero para concurrir a la audiencia, y tampoco fue invitado, a pesar de ser uno de los referentes en la lucha por la tierra. Pesan sobre él setenta causas judiciales, por poner el cuerpo en piquetes, cortar alambres de productores sojeros y echar topadoras de tierras indígenas. "Será importante que la Justicia frene para siempre a los empresarios, pero más importante es que nos deje hablar por nosotros mismos. Sólo queremos tierra donde poner nuestros pies y vivir tranquilos."

Un relato sobre la conferencia del grupo TED en California

Cinco días en el futuro

Fue creado hace 25 años como un foro para detectar y alentar las tendencias del mañana. Allí se presentaron la primera computadora personal, el primer CD y el nuevo concepto de inteligencia. Adrián Paenza participó de la de este año y cuenta cómo fue descubrir el cine que viene, la ecología práctica y hasta la educación musical.

Por Adrián Paenza

Cinco días que me dieron vuelta la cabeza. Del 2 al 7 de febrero, desde las 7 y media de la mañana hasta las 10 y media de la noche, viví inmerso en un mundo apasionante: el mundo de las ideas. Ideas para ayudar a mejorar el presente. Ideas para pensar el futuro.

El mensaje que figuraba en todos lados por las calles de Long Beach decía: "TED: Ideas Worth Spreading" (TED: ideas que vale la pena difundir). Ideas que vale la pena compartir. Ideas que vale la pena discutir. Ideas sobre cómo cooperar para tener una sociedad mejor, más justa, más solidaria, más generosa y, sobre todo, en donde no haya exclusiones. Una sociedad más moderna también, mejor preparada para combatir el hambre, la pobreza, la miseria, la falta de educación, la injusticia social y la falta de placer. Casi en una utópica búsqueda de la felicidad.

TED fue creada en 1984 por el arquitecto Richard Saul Wurman y su socio Harry Marks para "potenciar la convergencia entre Tecnología, Entretenimiento y Diseño". En los 25 años en que se realizan los encuentros se vieron hitos, como que Apple presentó la primera Macintosh, Sony exhibió el primer CD, el matemático Benoit Mandelbrot habló por primera vez de su descubrimiento de los fractales y Marvin Minsky, el gran gurú de la Inteligencia Artificial, describió su nuevo modelo sobre la mente. Hasta este año, las conferencias se hicieron siempre en Monterey, California, y sólo por invitación en grupos muy reducidos. Este año se mudó a Long Beach, unos 30 kilómetros al sur de Los Angeles.

La lista de oradores principales a lo largo de los años incluye a Bill Clinton, Bono, Al Gore, Bill Gates, Frank Gehry, Nicholas Negroponte, Billy Graham, Peter Gabriel, Quincy Jones..., el espectro se fue ampliando hasta que ahora la sigla original TED suena más a un recuerdo englobador que a una forma de describir los contenidos. Este año hubo biólogos, arquitectos, psicólogos, comediantes, físicos, antropólogos, ecólogos, cantantes, contorsionistas, mimos, industriales, computadores, políticos, diseñadores de videojuegos, sociólogos, oceanógrafos, diseñadores gráficos, filántropos, escritores, escultores, astrónomos, pintores, entrepeneurs, empresarios, economistas, químicos, bioquímicos, comunicadores, abogados, médicos y, claro, también había matemáticos y más, mezclados en un centro de convenciones pujando por no perder detalle y por entrar en contacto con la mayor cantidad de gente posible.

Las conferencias de TED figuran en http://www.ted.com.

Este año

Fue una de las experiencias más fascinantes de mi vida. Eramos 1500, representando a 51 países, que, convocados por TED, manteníamos un silencio casi de iglesia durante las charlas, bulliciosos y ansiosos en los intervalos o recreos, estimulados por lo que venía desde el estrado hacia acá y con el debate posterior sin moderador ni control alguno. En esos cinco días, hablaron 102 personas. Cincuenta expusieron durante 18 minutos. Sí, dieciocho minutos. La idea es que si uno tiene algo para comunicar, ese tiempo tiene que ser suficiente. Y la limitación temporal no toleró excepciones. Bill Gates, uno de los oradores, tampoco pudo extenderse. Chris Anderson, el presentador oficial y un poco el dueño de la pelota, los invitaba a pasar al estrado y dar la charla de su vida. Y así fue, al menos para casi todos.

Además hubo otros 52 que expusieron en forma más breve: exposiciones de tres y seis minutos. Por ejemplo, Al Gore habló seis minutos (para contar el estado de su cruzada personal sobre el calentamiento global) y Nicholas Negroponte, uno de los propulsores de la espectacular idea "Una computadora por niño" (OLPC, One Laptop Per Child), sólo expuso por tres minutos. Y todo esto incluía también la participación de música, teatro, arte.

Los disertantes de las conferencias más importantes (las de 18 minutos) estuvieron agrupados en doce sesiones. Y cada una tenía un nombre que la identificaba: Reiniciar, Reenmarcar, Reconectar, Ver, Entender, Inventar, Soñar, Descubrir, Crecer, Atreverse, Predecir, Comprometerse.

Algunos ejemplos

Juan Enriquez habló sobre el *homo evolutis*, que sucederá al homo sapiens. La manipulación de células y tejidos, así como el salto cualitativo de la robótica, permitirán mejorar la capacidad auditiva del humano, hasta llevarlo a escuchar lo que hoy no está dentro de nuestro rango (sonidos que emiten ballenas, delfines, por ejemplo), o ver lo que hoy ningún humano puede (rayos ultravioletas, rayos x). Corazones, hígados, riñones y otros órganos artificiales que permitirán prolongar la vida de nuestra especie hasta límites que hoy son impensables. Enriquez es mexicano, profesor en Harvard, uno de los negociadores de la paz en Chiapas y uno de los socios de Craig Venter, quien lideró el proyecto privado que terminó decodificando el genoma humano. En una charla privada, me dijo que el principal objetivo que tiene ahora es publicar las distintas especies animales que encontraron con Venter, que llevan al doble (sí, ¡al doble!) la cantidad que se conoce hasta hoy.



Shai Agassi habló sobre su Auto 2.0 (Car 2.0), un auto eléctrico que ya existe, funciona y está en condiciones de competir con los actuales modelos. La única diferencia es que funciona a batería. Y las baterías se cargan en estaciones distribuidas en una ciudad como si fueran lugares en donde uno lava el auto. Y con cero emisión y polución. El usuario paga por kilómetro recorrido, como uno paga por minutos que habla por teléfono. Israel ya lo adoptó con el impulso que le dio Shimon Peres, y Dinamarca se sumó también. La pata que faltaba, quien construyera el vehículo, se cierra con la participación de Nissan-Renault.



Nalini Nadkarni, considerada la reina de la investigación en las junglas, se pasó dos décadas investigando la copa de los árboles en Costa Rica, Nueva Guinea, el Amazonas y los bosques en el noroeste de Estados Unidos, cerca del Pacífico, explorando el mundo de los animales y plantas que viven allí y que ¡nacen y mueren allí! sin haber bajado nunca a la tierra. Creó una base de datos sobre esas especies, su variedad y cantidad, y la preservación del ecosistema. Explicó su relación con los presos de distintas cárceles y los trabajos en cooperación con ellos para hacer crecer musgos y pequeños animales. Terminó su alocución con la gente de pie y aplaudiendo enfervorizada.



Sylvia Earle, la gran defensora de la fauna en los océanos, que encabezó más de 50 expediciones y pasó más de 6000 horas bajo el agua. Se la conoce como La Mujer Profundidad, o la Leyenda Viviente. Se ocupó de describir la depredación humana en el maravilloso mundo que vive en el fondo de los mares y los caminos que utilizaría para evitar que el hombre hiciera añicos el propio planeta que lo alberga.



Jill Tarter, la astrónoma que dirige el Centro en Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre, SETI ("Search for Extraterrestrial Intelligence"), dio una explicación muy visual e impactante del por-

El cine y la televisión del mañana

El primero que literalmente me rompió la cabeza fue Steve Schklair. Empezó diciendo: "El cine ha tenido dos revoluciones. El salto del cine mudo al cine hablado fue el primero. El segundo, pasar de películas en blanco y negro a películas en color. Yo vengo a mostrar el cine del futuro". Y lo mostró. Después de repartir "anteojos de sol", se apagaron las luces y fui testigo de una experiencia extraordinaria: cine en tres dimensiones. Sí, ya sé: usted estará pensando qué tiene de nuevo si uno ya vio repetidamente y desde hace muchísimos años ese tipo de cine. Sin embargo, esto es diferente. Primero, la calidad: es la mejor calidad de cine que vi en mi vida. Más aún, yo creo que en mi vida cotidiana yo "nunca vi con esa nitidez, esa claridad, esa definición". Exhibió una película filmada en distintos lugares y, curiosamente, uno de ellos fue el recital de U2 en River de hace un poco más de un año. Y escenas de fútbol americano. Y más. Pero claro, no terminaría con la exhibición pura, sino que luego nos mostraron las cámaras (que tienen dos lentes para poder asemejarse a los ojos que tenemos los humanos, razón por la cual vemos en tres dimensiones y no en dos) y el software que usan para generar ese tipo de películas. El estudio que dirige Schklair es el único en el mundo (dijo él) que filma en esas condiciones. Pero también hay "tres dimensiones" para la televisión. Las grandes compañías como Sony, Panasonic, Samsung, etc., ya producen televisores aptos para exhibir material en 3D. Y los exhibió allí. El problema actual es que no se sabe qué vendrá primero: si el huevo o la gallina. Los estudios de Hollywood no quieren empezar a filmar así, porque en la vida real todavía no hay teatros preparados para exhibir esas películas ni televisores producidos masivamente que la gente pueda usar. Por otro lado, las grandes empresas de productos electrónicos no quieren empezar a producir masivamente porque quién va a comprar televisores de este tipo si el material que podrían ofrecer los canales de televisión es escasísimo.

Preguntas de ese tipo deben haber circulado hace algún tiempo, cuando todos los discos eran de vinilo y las bandejas usaban púa, y la tecnología era analógica. Y hoy, hasta los CD parecen obsoletos. En todo caso, el futuro del cine y la televisión está allí. Más temprano, o más tarde, pero está allí. Y en un plazo de 3 a 5 años (de acuerdo con Schklair) el mundo ya se habrá convertido. Ah, una cosa más: los que empujan invirtiendo sumas increíbles de dinero son las compañías pornográficas. Sí, los que filman películas pornográficas tienen dinero, tienen las/los modelos, no necesitan de un libreto muy sofisticado y están listos para convencerlo a usted y a mí de que es un excelente momento para cambiar el televisor.

El futuro de la cirugía (y la robótica)

Catherine Mohr se presentó haciendo una brevísima historia de la cirugía. Mostró calaveras de humanos que vivieron entre 5 mil y 10 mil años atrás, con trepanaciones que sugieren que "algún tipo de operaciones" se hacían en aquella época. Pero en general los cirujanos eran percibidos como "carniceros". Era obvio que tenían que hacer las operaciones con consentimiento mutuo del paciente. Y hacerlas lo más brevemente posible. Es más, al cirujano se le pedía un poco de *misericordia*. Por ejemplo, sacar una piedra en la vesícula llevaba aproximadamente dos minutos, porque sin anestesia el procedimiento era penoso, dolorosísimo.



La aparición de la anestesia modificó una gran parte, y para ponerlo en una palabra, trajo *alivio*. Los médicos tenían más tiempo para explorar y practicar, porque los pacientes no sentían nada. Fue una revolución en la historia de la cirugía. De todas formas, la frustración se generaba porque muchísimos pacientes no sentían nada durante las morían por las infeccion donde los médicos ente importante lavarse las m "después" de la operaci

Luego, la próxima eta no eran más dolorosas, morían por las infeccion calidad de vida se modi te. Y allí llegó la ambició ron nuevas metodología pía, que permite hacer menor tamaño y la invas vez menor. Con todo, la ta para operar en esas c que los cirujanos tuviera entrenarse para usar nu las operaciones con lap desventaja particular: el sión tridimensional. Ve c mira en un monitor en d de que manejar esa tecn como mover la parte de en donde el mundo se in sabe que está operando donde el margen de erro

Y entonces, llega el m más sofisticada. Aumen



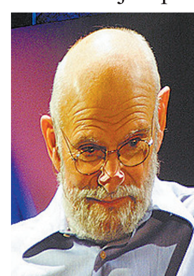
qué de su pasión. Tomó un vaso y propuso que imagináramos que lo llenaba de agua al borde de un océano. Preguntó después: "Del hecho de que no haya capturado ningún pez acá, ¿es posible inferir que no hay ningún pez en las aguas de ningún océano de la Tierra?". El trabajo de búsqueda continúa, usando telescopios distribuidos en Australia, Virginia del Oeste y Puerto Rico.

José Antonio Abreu, el extraordinario director de orquesta venezolano, participó desde Caracas en una teleconferencia. Abreu es el creador de una organización llamada El Sistema (así, en castellano), que enseña música a los chicos de toda Venezuela desde el año 1975. En más de 30 años, El Sistema creó 102 orquestas juveniles, 55 de chicos, 270 centros de música y ya tocó las vidas de 250.000 niños que aprendieron algún instrumento. Mientras en Caracas, en simultáneo, un teatro lleno de orgullosos compatriotas de Abreu lo ovacionaba de pie, lo mismo ocurría en Long Beach.

Dan Ariely, profesor en el MIT sobre conductas humanas y autor del best seller *Predeciblemente irracional* (*Predictably Irrational*), quiere entender por qué los humanos hacemos trampa. Y cuáles son los límites. Usted, ¿se llevaría un lápiz de la oficina en la que trabaja o papel en blanco para su casa? Lo más probable es que su repuesta sea afirmativa, aunque le dé cierto pudor confesarlo. En cambio, ¿se llevaría el equivalente en dinero de ese lápiz o papel? Otro caso: si a usted le dijeran que para contestar las preguntas de un examen usted puede copiarse de un libro pero que nadie se va a enterar, usted, ¿miraría el libro? Entender por qué somos como somos, por qué procedemos como procedemos, nos muestra mucho más parecidos que distintos, independientemente de dónde hayamos crecido y qué cultura tengamos.



Yann Arthus-Bertrand, un apasionado por la fotografía, exhibió una cantidad increíble de vistas del planeta tomadas desde el cielo. Desde un helicóptero, o desde un zeppelin o desde cualquier objeto que vuele, Bertrand conmocionó a los que allí estábamos haciendo una descripción perfecta de lo que uno escuchó tantas veces: una imagen es mucho más que mil palabras. Sin embargo, su foco de atención fue mostrar en fotos las tremendas injusticias y desigualdades del mundo actual y se encargó de enfatizar que vivimos en un estado de negación, como si no quisiéramos creer lo que sabemos. Recorrió cincuenta países para hacer cinco mil entrevistas, de las que exhibió algunas en una edición abreviada de una película que se llamará *Home* (*Hogar*), se estrenará el 5 de junio de este año y por la cual no percibirá ningún dinero: quiere que la película tenga distribución gratuita. Otro ejemplo.



Oliver Sacks, el médico neurólogo dedicado a la antropología, quien fue el autor intelectual de la película protagonizada por Robin Williams, *Despertares* (*Awakenings*), se permitió sugerir una visión distinta de las alucinaciones que suelen tener algunos pacientes. Alucinaciones visuales que tienen personas con disminuciones o discapacidades en su visión y alucinaciones auditivas que tienen algunas personas con discapacidades para oír. Pero lo notable es que describió que en su experiencia con pacientes de la tercera edad muchos de ellos no quieren describir lo que les pasa por temor a que los consideren insanos o locos o dementes. Y explicó cómo tratarlos y cómo encontrar un marco diferente para su tratamiento. Fue otro más que se llevó una ovación de pie.

Bonnie Bassler, bióloga, presentó un concepto que describió como novedoso y del que varios se burlaron durante años: el hecho de que las bacterias pudieran comunicarse entre sí. Mostró ejemplos de colonias de bacterias que, cuando llegan a cierta cantidad, se encienden y generan luz. Como si tuvieran la chance de hacer un censo poblacional y, cuando les dan las cuentas, se activan. Y así como hay bacterias de la misma especie que se conectan entre sí en un lenguaje típico de esa colonia, una especie de intra-lenguaje, también tienen una manera de comunicarse con otros grupos (una suerte de 'esperanto' entre bacterias *(sic)* o de inter-lenguaje). Y esto podría dar lugar a una nueva generación de antibióticos si uno es capaz de desarrollar estrategias que impidan este censo poblacional, o, en el caso contrario, para estimular el crecimiento de otras que son beneficiosas para el ser humano.



Nathan Wolfe, cazador de virus, habló de sus repetidas experiencias en Africa, en donde logró demostrar que hay un número increíble de virus que saltaron de animales a humanos, como fue el caso del virus del sida. ¡Y lo siguen haciendo! La cantidad de virus es tan enorme que, si se publicara una enciclopedia de 30 volúmenes sobre todas los organismos vivientes, 27 de ellos corresponderían a los virus conocidos hasta hoy y los 3 restantes, dedicados a los otros animales. Ah, el hombre sólo sería una nota al pie en uno de los tomos. La vida de Wolfe está dedicada a evitar pandemias: predecirlas, combatirlas, erradicarlas.



Ed Ulbrich, director de efectos especiales de Hollywood, quien dirigió ese aspecto de la última película que protagonizó Brad Pitt (*El curioso caso de Benjamin Button*). Para los que no vieron la película (como yo), se trata de contar una historia en donde el tiempo para Pitt pasa al revés. Es decir, nació con 87 años y a medida que van pasando los años va siendo cada vez más joven. Ulbrich mostró qué tecnología usaron para que, en una película que dura casi 3 horas, la primera hora tuviera el cuerpo de una persona mayor, y la cabeza de Pitt fue producto de una animación hecha ad hoc. La capacidad tecnológica para poder lograr que algo generado artificalmente pudiera reproducir *todos* los gestos de Pitt mostró un grado de sofisticación nunca antes visto. Y se llevó otra ovación.



Willie Smits, especialista en bosques, se llevó el aplauso más grande y más prolongado de las 102 personas que hablaron a lo largo de los cinco días. Llegado desde Indonesia, Smits trabaja en la intersección entre el mundo animal, la conservación del espacio verde y la raza humana. Y su experiencia se inicia cuando el hombre invade Sulawesi, los bosques que cobijan a los orangutanes. Estos animales, considerados entre los más inteligentes, eran matados para ser comidos, o capturados para ser usados como mascotas, o algún otro acto de depredación humana. Smits creó una fundación (Masarang) con la que abrió una fábrica para tratar palmeras azucareras y, usando energía solar, extraer una sustancia que luego convierte en azúcar propiamente dicha y también etanol, con lo que al venderlo genera dinero que le da a la comunidad productora poder y la alternativa de no arruinar el planeta.

Mi experiencia (en resumen)

Yo viví una de las semanas más espectaculares de mi vida. Escuché a gente hablar de temas de los que no tenía la más vaga idea, que me conmovieron hasta las lágrimas (literalmente), y me encontré aplaudiendo de pie, emocionado por el compromiso de algunas personas con respecto a los destinos del prójimo. Me encanta espiar el futuro y TED me dio la ocasión. Me impacta ver la generosidad que tienen algunos de mis pares de especie, en particular con el ofrecimiento del tiempo, que es uno de los valores más preciados de los humanos.

Escuchar gente hablar de temas de los que no tengo idea me dio alternativas distintas para pensar los míos. Pensar por fuera del molde. Imaginarse lo que no existe. Atreverse a enfrentar el statu quo. No tolerar la neutralidad. Compromiso. Candidez para plantear problemas. Y no tener miedo al ridículo o a decir, "no sé" o "no entiendo". Me sentí un hiperprivilegiado y me pregunté durante mucho tiempo por qué.

s operaciones, pero se
es posteriores. Allí fue
endieron que era tan
nanos "antes" como
ón.
pa. Las operaciones
los pacientes no se
es posteriores, pero la
ficaba sustancialmen-
on. Por eso, aparecie-
s, como la laparosco-
menos incisiones, de
sión al cuerpo es cada
técnica que se necesi-
condiciones requirió
an que re-entrenarse, o
eva aparatología. Pero
aroscopía tienen una
médico pierde su vi-
de acuerdo con lo que
os dimensiones. Amén
nología implica algo así
atrás de un acoplado,
nvierte. Y encima, uno
a un paciente, en
or es ínfimo.
nundo de la robótica
nta la destreza del ciru-

jano y empiezan la innovación.

Mohr mostró una máquina para operar, la Da Vinci, que todavía no está aprobada para ser utilizada en operaciones reales, pero de acuerdo con lo que dijo en su exposición sólo faltan detalles. Mostró videos increíbles. Con sólo una incisión en el cuerpo del paciente, se introduce un pequeñísimo tubo. Este tubo, al llegar al centro de operaciones (imagínelo como un tubo con pasta dentífrica), expele un grupo de instrumentos que se despliega como si fuera una cortaplumas multiuso. Aparecen cámaras, luces, bisturíes, tijeritas, que le permiten al cirujano, a través de estos robots, llegar a lugares en donde los ojos y las manos no pueden acceder. Ahora parece todo más simple. Y los marcadores que tiñen los tejidos permiten entender dónde "cortar", ver los bordes de la zona afectada, y en definitiva lograr un resultado eficiente y preciso.

La cirugía moderna apunta hacia allá. Y el futuro llegará inexorablemente con la proliferación de estos aparatos, que –dicho sea de paso– permiten operar a distancia, de manera tal que con los instrumentos en una parte del mundo y cirujanos en otra, la operación puede realizarse como si estuvieran todos en el mismo lugar. La idea es dejar todo lo más INTACTO posible.

Gates y la malaria

Bill Gates no se presentó como el fundador de Microsoft ni nada de lo conocido que lo llevó a ser la segunda persona más rica del mundo. Lo que le dio fama mundial fue sólo motivo de un comentario tangencial por parte de Chris Anderson (el curador de TED). En cambio, Gates vino como filántropo, como presidente de la fundación que lleva su nombre y el de la mujer (Melinda). El objetivo de los Gates es cooperar con su fortuna para erradicar la malaria en el mundo. Subió al escenario con un frasco pequeño, como si contuviera mermelada. Sólo que adentro había algunos mosquitos. Preste atención a este dato: Gates se ocupó de decir que en el mundo se destina más dinero para combatir la calvicie que para combatir la malaria. Aún más: lo que resulta inexplicable es que la malaria es una enfermedad transmitida por un mosquito. Liberó entonces a los mosquitos que traía en el frasco y con seriedad dijo que alcanzaría con usar (y tener, claro) DDT para reducirla en un 50 por ciento. Y que por ahora reparten enrejados o redes en las zonas más afectadas del Africa para proteger a los pobladores. La mayor cantidad de dinero está afectada a la compra de esas redes. Terminó con un dato: las tres enfermedades que más muertes causan en el mundo son malaria, diarrea y neumonía. Gates está involucradísimo en este proyecto. Se bajó del día a día en la conducción de Microsoft y ahora está utilizando todo su poder e influencia en el mundo para dejar un legado distinto en la historia de la humanidad.



Chávez instó a la oposición a respetar el resultado que arrojen las urnas

Todo listo para el voto en Venezuela

Las mesas están instaladas, los observadores internacionales están atentos, el Consejo Electoral extendió el horario de la votación. Diecisiete millones de venezolanos deciden la posibilidad de reelección ilimitada.

Unos 17 millones de venezolanos irán a las urnas hoy para pronunciarse sobre una enmienda constitucional impulsada por el presidente Hugo Chávez, que le permitiría optar por un tercer mandato al frente del país. La campaña electoral sobre la reelección ilimitada concluyó el viernes con llamados a votar de partidarios y adversarios de la enmienda ante una consulta popular cuyo resultado es de difícil pronóstico.

En una rueda de prensa ayer con medios internacionales, el presidente venezolano, Hugo Chávez, que cumplió diez años en el poder y aspira a ser nuevamente candidato cuando concluya su actual período en 2012, llamó a todos los sectores políticos a que acepten "sin vacilaciones los resultados de la jornada de mañana". "Demos otra demostración al mundo de buen juicio, de civilidad, de la madurez política que sin duda tenemos", dijo el presidente, quien también defendió la posibilidad de la reelección ilimitada al subrayar que existe en diversos países europeos, donde no hay límite de mandato.

El domingo, las mesas de votación deberán abrir a las 6.00 hora local y cerrar a las 18.00 hora local, siempre que no haya ciudadanos esperando para votar, en cuyo caso permanecerán abiertas hasta que todos hayan sufragado, según establece la ley.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) decidió ampliar el horario de votación en dos horas y trasladar el cierre de las 16.00 a las 18.00, en vista de que en las anteriores consultas la afluencia de personas a última hora hizo que el proceso se alargase hasta llegar la noche.

Según el Consejo Electoral, la extensión de las jornadas electorales se debe a una mayor participación popular, que se sitúa cerca del 70 por ciento, conforme a las últimas elecciones.

> "Demos otra demostración al mundo de buen juicio, de civilidad, de la madurez política que sin duda tenemos."

Unos 140.000 soldados estarán desplegados, dentro del llamado Plan República, para garantizar la seguridad de quienes decidan acudir a las urnas y para resguardar el perímetro de los centros electorales.

El CNE recordó que, al igual que en procesos precedentes, y "conforme a la legislación vigente, ningún medio de comunicación podrá adelantar proyecciones o resultados antes de que ese organismo divulgue el primer boletín oficial, que se espera unas tres horas tras el cierre de los centros. Por otra parte, desde el viernes y hasta el lunes está prohibida la venta de bebidas alcohólicas y la portación de armas, incluso teniendo licencia.

AFP



Chávez con sus seguidores haciendo campaña en el barrio de Catia, en Caracas.

El CNE y otras instituciones como la Iglesia Católica han exhortado a los venezolanos a reconocer el resultado del referendo y a aceptarlo con espíritu democrático. Un grupo de 98 observadores internacionales, principalmente latinoamericanos, estarán presenciando el proceso en diferentes partes de Caracas y el país con total libertad de movimientos. Buena parte de los centros electorales fueron instalados en escuelas, por lo que las clases fueron suspendidas desde el pasado miércoles hasta el próximo martes. En la jornada de reflexión de hoy sólo se puede emitir propaganda institucional, promoviendo la participación, y desde el pasado 8 de febrero está prohibida la difusión de encuestas con el fin de minimizar la posibilidad de que dejen de ser referencias informativas y se conviertan en herramientas proselitistas.

Las últimas tendencias divulgadas daban una ligera ventaja a quienes apoyan la enmienda, pero esos datos fueron interpretados de manera diferente por las dos corrientes enfrentadas. Para quienes defienden el "Sí" esa diferencia es insalvable, pero para quienes apoyan el "No" es tan insignificante que se puede revertir en cualquier momento.

Los últimos boletines del CNE, difundidos ayer, confirman la instalación sin inconvenientes del 99 por ciento de los centros electorales en los que están distribuidas 34.662 mesas de votación. Algunos sistemas de transporte, como el metro de Caracas, ofrecerán el servicio gratis para incentivar a los ciudadanos a ejercer su derecho al voto.

A diferencia de lo ocurrido con las consultas electorales hasta diciembre de 2006, los 36 partidos y grupos que rechazan la enmienda, al considerar que Chávez se quiere perpetuar en el poder si puede aspirar a otro mandato, han alentado a sus seguidores a participar en el referendo.

Chávez apareció esta semana en mensajes televisivos pidiendo el voto de los venezolanos. "Los hombres pasan, pero las ideas y las instituciones quedan", argumentó el presidente.

Para algunos se amplían derechos, para otros se concentra el poder

Chávez y la oposición expusieron sus argumentos

Con argumentos a favor y en contra de la propuesta de enmienda constitucional terminó ayer en Venezuela la campaña por la reelección indefinida. El oficialismo desplegó todo su aparato e intensificó los esfuerzos proselitistas hasta último momento, mostrándose confiado en un triunfo en las urnas. El presidente venezolano, Hugo Chávez, dijo que la victoria del SI tendrá implicancias históricas y aseguró que el triunfo será arrollador. "Tengo una fe engrandecida con respecto al resultado del domingo. El triunfo del pueblo, de la Constitución, será aplastante. He estado metido en la campaña, en las calles, a mano del ejército popular. Mi certeza en la victoria es infinitamente mayor que el 1º de diciembre de 2007", aseguró el líder bolivariano en conferencia de prensa.

Chávez dedicó las últimas horas antes de la consulta popular a enfatizar que solamente con la permanencia de su gobierno la situación política del país se estabilizará y se podrá seguir mejorando la calidad de vida de los venezolanos. "Esta enmienda dará al gobierno más fortaleza en lo que estamos haciendo, más perspectiva. Con nuestro triunfo, disminuirán incertidumbres políticas que buscan desestabilizarnos. Podremos seguir mejorando nuestras políticas sociales que beneficIan a todos los venezolanos sin el apremio del tiempo, sin pensar que nos vamos y que ustedes se quedan sin sus conquistas", señaló el mandatario.

A su vez, Chávez sostuvo que la comunidad internacional posee una doble vara para evaluar los procesos políticos, dependiendo del país del que se trate. En este sentido, aseguró que no considera para nada exagerada la cantidad de años que desea permanecer al frente de la presidencia de su país, estimando que ello se corresponde con los objetivos de la Revolución Bolivariana. "Diez años no es nada. No sé por qué se quejan. Es evidente que para encarar la transformación social de un país hace falta tiempo. Además, pienso en Felipe González en España, o Chirac y Mitterrand en Francia. ¿Cuánto tiempo estuvieron ellos en el poder? Ahí no dicen nada. Sólo aquí en Venezuela sería una dictadura. ¡Qué dictadura tan extraña!", ironizó.

Por su parte, los líderes de la oposición, conformada por una coalición de 62 partidos políticos, consideraron que la actual propuesta de enmienda va en contra de los valores democráticos y que lo que busca es afianzar un régimen personalista.

"No se puede manipular invocando derechos y valores democráticos, pensando que el pueblo es tonto y no se da cuenta de que la idea es concentrar el poder en un solo hombre y disolver las instituciones", remarcó Juan José Molina, diputado del opositor partido Podemos.

Luis Ignacio Planas, dirigente del partido Copei, dijo que el referéndum era divisivo. "El pueblo no quiere reelección, es un mecanismo inconveniente para la democracia. La propuesta de enmienda no resuelve los problemas. Queremos la unidad, la reconciliación, y eso es lo que podemos lograr votando NO", señaló.

Para el dirigente estudiantil Daniel Smolansky la opción es clara: "Hay dos argumentos: la propuesta de reforma ya se rechazó en el 2007 y, sea cual fuere el resultado, no resuelve los problemas prácticos del país".

AFP



Los partidos opositores empapelaron el barrio El Chacao con el "NO".

Escenario Por Santiago O'Donnell

Reelección ilimitada

Es difícil oponerse a las aspiraciones del presidente de Venezuela Hugo Chávez en las elecciones de mañana, aunque la frase "reelección ilimitada" haga un poco de ruido.

Los pueblos tienen memoria. El hombre que pide el voto de sus ciudadanos ha sido, en los últimos diez años, y es el líder indiscutido de la mayor transformación social en la historia de su país, y lo hizo a partir del colapso de un sistema político sumido en la bancarrota y la corrupción, expresión de lo cual fue el estallido social de 1989 conocido como el Caracazo.

El librito de campaña *Elegir sin limitaciones* que sus simpatizantes reparten a todo el mundo resume muy bien algunos de los principales logros de la gesta chavista. La pobreza extrema se redujo del 17,1 al 7,9 por ciento. Creció la tasa de escolaridad y la de preescolaridad trepó del cuarenta al sesenta por ciento. Subió mucho la representación legislativa femenina y cuatro mujeres hoy encabezan la Corte Suprema, la Procuración General, el Consejo Nacional Electoral y la Asamblea Nacional. La tasa de mortalidad infantil cayó de 27 por mil a catorce por mil. El acceso al agua potable subió del ochenta al noventa y dos por ciento. Bajó mucho el coeficiente de desigualdad entre los hogares, el país escaló posiciones en el índice de desarrollo humano de la ONU, creció la expectativa de vida, bajó el desempleo, subió el trabajo en blanco con respecto al negro, se blanquearon millones de jubilados, el consumo alimentario creció un 170 por ciento, etc., etc.

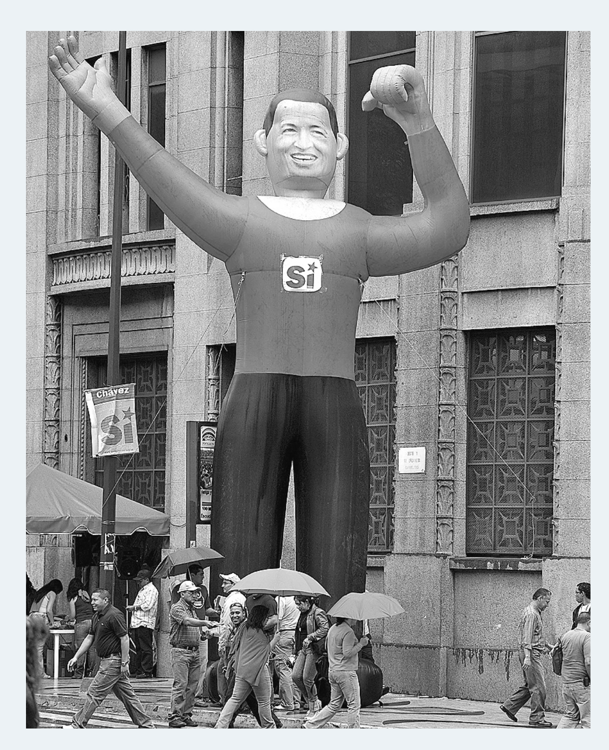
No es que la revolución bolivariana haya sido perfecta, ni mucho menos: Venezuela es el país más inseguro de la región, su economía no se diversificó, el crecimiento de su PBI fue más lento de lo que muchos esperaban, y la inflación –que es un impuesto a los pobres– es por lejos la más alta de la región. Además, el Poder Judicial venezolano ha dado muestras claras de sumisión al Ejecutivo, que a su vez hegemoniza la representación en la Asamblea Legislativa con una mayoría abrumadora. Pero es difícil dimensionar en pocas líneas el impacto que produce la activación política de vastos segmentos de población, al hacerles llegar servicios del Estado tras décadas de ausencia e indiferencia neoliberal.

Ante ese logro innegable se presenta una oposición dispersa y confundida, sin líder representativo ni propuestas claras para una alternativa de gobierno que seduzca al electorado. Una oposición que perdió su bandera ideológica cuando cayó el muro de Wall Street, que carga sobre sus espaldas los resabios de la vieja y fracasada partidocracia, y que retomó la vía democrática sólo después de intentar un golpe de Estado, un lockout patronal petrolero, un boicot a las elecciones legislativas y, finalmente –entrando ya en el juego electoral–, un referéndum revocatorio. Una oposición financiada por el capital transnacional que le disputa al chavismo con éxito creciente la representación de los sectores medios, pero que ha hecho poco y nada para ganarse la confianza del pueblo.

Desde el punto de vista táctico, para Chávez un triunfo hoy significaría dar vuelta la única derrota electoral que sufrió en su mandato, durante el cual ganó once de doce elecciones. Fue hace dos años, cuando Chávez incluyó la posibilidad de su reelección ilimitada dentro de una ambiciosa propuesta de reforma constitucional, que entre otras muchas cosas incluía la reducción de la semana laboral a 36 horas. Esa vez se habló muy poco de los demás cambios y el debate se centró justamente en la posible reelección del presidente, que según las encuestas era el ítem menos atractivo de la oferta chavista. La oposición, que entonces venía en alza, antes de la crisis mundial, terminó ganando por menos de un punto. Chávez aprendió de esa derrota. Al estudiar los resultados, descubrió que tres millones de personas que lo venían votando se habían abstenido o votado en contra. ¿Y cómo pudo pasar algo así? Resulta que una de las ideas incluidas en su propuesta constitucional era la creación de "consejos comunales", una especie de burocracia proletaria y campesina paralela a la burocracia burguesa existente. Pero hete aquí que a la cabeza de la burocracia amenazada se encontraban los gobernadores y los alcaldes, los mismos responsables de sacar el voto a favor de reformas que en esencia creaba un competidor para disputarles legitimidad política y, de manera más tangible, recursos económicos del Estado. En las palabras de Chávez, esa elección se perdió porque hubo alcaldes y gobernadores clave que "no jugaron", que no se movilizaron para sacar el voto.

En un plano más ideológico, Chávez llegó a la conclusión de que el pueblo venezolano, otra vez sus palabras, no estaba "suficientemente maduro", para el ritmo que había pretendido imprimirle a la transición del capitalismo hacia lo que él llama el "socialismo del siglo XXI".

Después de la batalla perdida, como buen militar, Chávez se reagrupó, midió la relación de fuerzas resultante, relevó el teatro de operaciones y relanzó su ataque cuando sintió que las circunstancias lo favorecían. El reagrupamiento empezó puertas adentro. Sin ruido y sin apuros, Chávez reacomodó su gabinete y armó listas para las elecciones municipales del año pasado, premiando a los más leales y eficientes, desplazando a los demás, evitando sangrías innecesarias. Mientras tanto, para tranquilidad de los "inmaduros", Chávez bajó el tono de su discurso clasista y antiimperialista, redujo el impuesto a las ganancias de los empresarios, se amigó y se abrazó con el rey de España, y retomó la relación económica con su vecino y principal socio comercial, Colombia, tras una crisis diplomática derivada de las diferentes interpretaciones del fenómeno guerrillero de las FARC.



Hecho esto, Chávez midió el terreno y comprobó, en las elecciones municipales del año pasado, que a pesar de perder en la capital y los cuatro estados que dominan la economía, el chavismo mantenía una ventaja cómoda a nivel nacional. Desde el punto de vista electoral, tras diez años de desgaste, estaba prácticamente intacto.

Entonces Chávez pasó otra vez al ataque y eligió hacerlo buscando borrar la única victoria que podía endilgarse la oposición, la de haberle frenado la posibilidad de perpetuarse en el poder. No puede negarse que la propuesta de Chávez demuestra una honestidad brutal. Más de un presidente ha intentado estirar su mandato, pero en todos los casos que este cronista recuerda el mandatario en cuestión disimuló su ambición dentro de un paquete más amplio de reformas constitucionales. Honesto pero no ingenuo: para asegurarse el apoyo de sus gobernadores y alcaldes, esta vez Chávez cajoneó su proyecto de Consejos Comunitarios y no sólo eso: en su nueva propuesta extendió la posibilidad de hacerse reelegir a todos los funcionarios públicos electos por voto popular.

Las encuestas parecen darle la razón a Chávez. Según Datanálisis, la consultora que correctamente predijo la ajustada derrota del chavismo en el 2005, el SI hoy se impone por unos cuatro puntos al NO, aunque el resultado sigue abierto, ya que abstencionismo puede ser determinante.

Pero los venezolanos no están votando hoy por un candidato, ni por una táctica, ni por un programa de gobierno. Están votando por un sistema de representación. Según Chávez y sus seguidores, se trata de una ampliación de los derechos del pueblo porque elimina restricciones para la presentación de candidaturas. "Toda reducción del derecho a la reelección ilimitada significa constitucionalmente la entrega de una parte sustantiva del poder político de las mayorías a las élites", escribe Heinz Dieterich en el blog "Mariátegui". Puede ser, pero las limitaciones a las candidaturas no se crearon para fastidiar a líderes iluminados, sino para impedir que gente como Luis Patti pueda ejercer cargos públicos. En ese espíritu hobbesiano, la limitación temporal, piensa uno, no está dirigida al que gobierna bien. Más bien, su objetivo es evitar que un político malo se perpetúe en el poder, o que uno bueno se vuelva malo y se perpetúe en el poder. O que la ambición de poder ilimitado haga que un político bueno se vuelva malo.

Porque, bueno, hay que decirlo, el pueblo cuando vota se puede equivocar. Los alemanes votaron a Hitler. Es cierto, la mediación de las instituciones, el equilibrio de poderes y la alternancia en el gobierno de las llamadas democracias modernas no impidieron el ascenso al poder de un fanático asesino como Bush. Pero Bush la tuvo más difícil que Hitler y Hitler pudo llegar más lejos. Fueron los diarios estadounidenses los que publicaron las fotos de Abu Graib y Guantánamo y, después de un período de confusión, los que se pusieron al frente de las denuncias de secuestros y torturas. Y fueron las organizaciones de derechos humanos con base en Estados Unidos las que juntaron las pruebas, y son los tribunales estadounidenses los que juzgan las causas que más comprometen a los responsables y fue el pueblo estadounidense el que le dijo basta a la guerra de Irak en el 2005 y basta al neoliberalismo y la revolución cultural neoconservadora el año pasado. A veces los controles que imponen las instituciones a los gobernantes pueden servir. Es cierto, a veces no sirven para nada, pero tampoco queda claro que la eliminación de esos controles institucionales favorezca al conjunto de la sociedad.

Tampoco conviene olvidarse o patear para más adelante el problema de la sucesión. Chávez ejerce lo que en ciencia política se conoce como "liderazgo carismático". Kenneth Jowitt, uno de los principales expertos en la Unión Soviética, enseñaba en Berkeley que las sucesiones de líderes carismáticos casi siempre son traumáticas y ponen en riesgo la continuidad de las reformas del período anterior. Aunque no son los únicos, los regímenes comunistas tienen mucha experiencia con este problema. Los norvietnamitas nunca aceptaron liderazgos carismáticos y a lo sumo cada seis años el partido cambia al jefe de Gobierno, que además no puede presidir el partido. China recién pudo evitar las sucesiones traumáticas cuando eliminó los liderazgos carismáticos. Lo hizo adoptando una regla no escrita que limita a los presidentes a períodos de cuatro años, con la posibilidad de una reelección. Las sucesión en Cuba pinta menos traumática de lo que se podía esperar, pero algunos cambios parecen inevitables. Así pareció entenderlo Fidel Castro: al elegir a su hermano como su sucesor –en lugar de un cuadro joven– se aseguró que el próximo mandato de gobierno será mucho más corto que el suyo. Sólo el anacrónico régimen carismático de Corea del Norte ha sobrevivido al cambio de siglo.

Chávez no se basa en esos ejemplos sino en los de Europa occidental para defender las supuestas ventajas de una posible reelección ilimitada: dice que esa posibilidad existe en veintisiete países de la Unión Europea. Es cierto, pero en esos países existen controles verticales y horizontales ausentes en el sistema presidencialista venezolano. El parlamentarismo europeo divide las funciones de jefatura de Gobierno y jefatura de Estado, siendo el jefe de Estado una especie de tutor de los bienes del Estado que maneja el gobierno. El parlamentarismo europeo dota a la legislatura del poder de remover al gobernante por razones estrictamente políticas, a través de un voto de no confianza. Esto obliga al gobernante a cuidar su mayoría legislativa y la manera de hacerlo es compartiendo poder. Igual, que el presidencialismo con posibilidad de reelección ilimitada no se practique en el resto del mundo no quiere decir que sea malo. En los hechos, implica una transferencia de poder en favor del mandatario desde las instituciones supuestamente encargadas de controlarlo. El poder concentrado tiene sus ventajas: es más rápido, más resolutivo, sirve para enfrentar amenazas externas y disciplinar a la sociedad civil. Pero suele ser brutal con las minorías que consciente o inconscientemente no elige representar.

En cuanto a las consecuencias a largo plazo para la supervivencia de la revolución bolivariana, hasta los propios chavistas reconocen que la necesidad aparentemente imperiosa de que Chávez permanezca en la presidencia más allá del 2013 es un signo de debilidad. "Su rol, eficiencia y visión política hoy lo hacen insustituible. Chávez expresa una fortaleza de la revolución tanto como la debilidad de ésta... (y) llama a la inquietud natural por la imposibilidad de haber generado en su devenir alternativas de conducción y continuidad", advierte el periodista Roque González de la Rosa en un artículo que sin embargo apoya con fervor la postura del SI.

Por eso es difícil oponerse a las aspiraciones de Chávez, pero más difícil aún es entender cómo se le hace un servicio a la revolución bolivariana reforzando lo que se presenta como su mayor debilidad, esto es, la "imposibilidad de generar alternativas de conducción y continuidad". Todo eso a cambio de una victoria táctica que siempre viene bien pero que no aparece como imprescindible, dada la pobreza y escasez evidentes de propuestas alternativas.

Quitarle a Chávez un incentivo concreto para preparar su sucesión es quitarle un incentivo para que fortalezca sus logros por la vía institucional. Dicho de otro modo, es quitarle chances de supervivencia a su revolución o programa de reformas más allá de su mandato. Por eso hace ruido "reelección ilimitada": porque si bien la frase sugiere lo contrario, nada es para siempre. Ni siquiera Chávez, aunque cueste aceptarlo.

sodonnell@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 2009

Opinión

Por Ernesto Semán

Crisis y cambio en la economía de EE.UU.

El Citi estatizado



El Profesor miraba por la ventana hacia la avenida soleada, resignado ante el hundimiento. “Estados Unidos está en su hora final”, decía. “Cuando los negros y los putos empiezan a reclamar derechos como tales y se declaran iguales a nosotros, puede pasar cualquier cosa... Se mueven todas las jerarquías, nadie respeta siquiera la idea de alguien superior y entonces no hay orden social que se mantenga.”

El Profesor no hablaba (del todo) en serio. En parte era un sarcasmo sobre sus colegas, sobre las dificultades que tiene su profesión para dar cuenta del cambio social. Pero en parte también era un elogio oblicuo a la política, al enorme caudal transformador que tiene una vez que instala ciertas ideas sobre sociedades cuya organización parece inconmovible y, de repente, empieza a tambalear.

No hablaba de Obama. El Profesor decía esto en el invierno de 2002, en Buenos Aires, cuando Palermo parecía La Habana pero sin onda, tenía más linyeras que iPods, la calle era una inmundicia y las medialunas del café de Santa Fe y Oro parecían de yeso. Era imposible sustraerse al clima de socavación. Las cosas, muchos años después, ocurren de un modo distinto, aunque no del todo distinto. Negro, por ejemplo, también es Royan Phillip, *Personal Banker* del Citibank. Anteayer, el viernes a la tarde, Royan estaba paradito en la sucursal de la calle 55, en Manhattan, mirando a través de las paredes vidriadas cómo el viento se llevaba por la Sexta Avenida paraguas, bolsas, ropa, basura, carritos de supermercados y otra incontable cantidad del mobiliario urbano con rumbo irremediable al Central Park. Tres muertos por el viento, sólo en Nueva York. Adentro al menos no hay viento, y Royan acomoda en la mesita, sobre un mantel azul con los dobleces bien marcados, un surtido de tacitas de café, minitermos, remeras, buzos y gorritas con el logo del banco. “¿Las regalan?” Antes de responder, Royan mira a su compañera de trabajo y cierra los ojos como quien está por repetir por enésima vez la misma frase: “Sí, pero no a todo el mundo. Queremos que más gente se beneficie con los servicios del Citi, y si un miembro *(sic)* acerca a otro para que abra una cuenta, los dos se llevan uno de estos souvenirs. ¿Usted tiene a alguien?”.

“No, no. Sólo quería ser el primero en tener una gorrita del banco estatal más grande del mundo.”

Phillip no se rió ni un poquito.

Desde la puerta se ve, al otro lado de la avenida, la sucursal del Bank of America. Conociendo la ofensiva del Citi, mejor ni cruzar, arriesgarse a ser degollado por algún paraguas volador para encontrarse con un empleado disfrazado de Oso Yogui que ofrezca un café gratis por cada norteamericano que se anime a abrir una cuenta corriente. Si todo lo que el Citibank tiene para ofrecer ante la crisis financiera más grande desde la Gran Depresión es una estrategia de cooptación como la de un local de la UCR en Caballito en 1988, la cosa no está bien. Claro que “Los Chicos de Wall Street”, obnubilados por su propia luz, exclaman: “No, el Citibank se mueve en todos los niveles, y los esfuerzos de Royan en la base no son relevantes para entender esto. Lo que hay que ver son los números del mercado y a los tipos que están al teléfono con Geithner y con Obama todo el día”. Es una respuesta a prueba de todo, incluso a prueba de evidencia en contrario. Pero si las instituciones aún tienen cierta capacidad para permear horizontalmente rasgos de su cultura, no es imposible rastrear en la precariedad artesanal de Royan la ineptitud de los que usan el teléfono rojo. Y eso sin empezar a hablar de los intereses. Es algo tan simple que hasta un economista podría entenderlo.

Los millones a los que les ha tocado la suerte de vivir a caballo de dos siglos podrán apreciar cuánto se parece la Nueva York de hoy a la Moscú de –digamos– 1985, al menos en la enorme visibilidad de la ficción, esa incómoda sensación de que todo un orden social se mueve “como si” las cosas anduvieran, pero cada vez con menos capacidad de producir verosimilitud. Claro que las cosas no van a terminar igual, ni la Unión Soviética tenía que terminar como terminó la Unión Soviética. Ese no es el punto, el punto es ese regusto amargo que produce la sensación de que algo se está yendo irremediablemente al diablo. Quizás a ese lento desbande del andamiaje social se refería El Profesor.

El presidente Barack Obama hace lo que cree que puede para que esta crisis también sea su oportunidad. Sin signos de agotamiento, aparece en la cadena ABC para dar una de sus mejores entrevistas. Habla en Florida desde Fort Myers, el pueblo con el índice más alto de casas hipotecadas de todo Estados Unidos. El país se paraliza. A esta altura, tres semanas dentro de su mandato, con 600 mil desempleados más en enero, la economía cayendo como jet, y dos millones de apariciones televisivas, ya nadie habla de que Obama es negro. Podría ser chino y cantar como Zitarrosa, que a nadie le importaría un rábano, aunque en el fondo esto sea tan falso como creer que fue elegido por ser negro. En el acto público, habla para una multitud que lo idolatra, un fenómeno que no parece disminuir en las calles de Estados Unidos, aun cuando la gestión le vaya trepanando su popularidad. En el reportaje, Obama habla de cómo Japón y Suecia salieron de sus marasmos financieros. “Japón nunca reconoció la magnitud de sus dificultades y pasó años emparchando los problemas de su sistema financiero. El gobierno siguió inyectando dinero durante años pero sin lograr que Japón viera ningún tipo de crecimiento... Suecia, por otro lado, tomó los bancos, los nacionalizó, se deshizo de su cartera más problemática, volvió a vender los bancos y en unos años estaban funcionando de nuevo. Parece un buen modelo, pero he aquí el problema: Suecia tiene como cinco bancos, nosotros tenemos miles, y la escala de la economía estadounidense es tan grande que no sería viable.” Obama no dice que en Suecia la nacionalización (que corrió por cuenta de los conservadores tras años de negligencia socialdemócrata) también llegó tras una burbuja inmobiliaria, que la clave del éxito fue la rapidez con la que actuó el gobierno, y que el conjunto de la operación le salió a Suecia un 4 por ciento de su producto bruto, un porcentaje menor que el que Estados Unidos ya gastó para no resolver su crisis. Y aunque la diferencia de escala es obvia, tampoco aclara que la idea que se maneja para Estados Unidos no es colocar a Obama como CEO de nueve mil bancos, sino poner al Estado al frente de la reconversión de algunos de los grandes cuyo hundimiento está casi garantizado, y cuyo salvataje podría revertir el círculo de contracción. Que el Citibank y el Bank of America están entre los primeros en esa lista es un lugar común.

Pero por la forma en que habla Obama, sus razones para no haber avanzado en la nacionalización parecen ir por otro lado. “Obviamente, Suecia tiene una cultura diferente en cuanto a cómo se relaciona el gobierno con los mercados, así que lo que hemos tratado de hacer es aplicar algo del rigor que será necesario, pero reconociendo un capital privado grande que en última instancia va a ser la clave para que el crédito fluya de nuevo.” Contando que el rol del capital privado “en última instancia” no se va a producir si el gobierno no interviene en primera instancia, lo de Obama es casi un pedido para que Estados Unidos mire con cariño a Suecia, mientras se somete a la imposibilidad cultural en la cual está inscripto.

Ese corset cultural está atado a la creencia de que la economía norteamericana es la más competitiva, y que sus miembros podrán consumir como tales una vez que el crédito se reactive. Obama no mintió en su discurso inaugural cuando dijo que “la productividad de los trabajadores norteamericanos es tanta como antes de la crisis”. Lo que no aclaró es que esa productividad está en baja, y que la trampa es que su aumento está atado al deterioro en la calidad de vida. En el supermercado de Nueva York, una caja de una libra de arándanos sale tres dólares, y la de media libra sale cinco. La de tres dólares viene de Chile, la de cinco de California. El tratado de libre comercio le ha permitido a la economía chilena ingresar con fuerza en nichos del mercado estadounidense. Como indican los manuales, las ventajas tecnológicas de Estados Unidos tienden a cero con su universalización, la productividad de la tierra está más atada a ésta que nunca, y la diferencia termina siendo el costo de la mano de obra. Estados Unidos podría ganar la batalla por la competitividad, ¿pero quién quiere pagar el costo de vivir como en Chile para figurar primero en el libro *Guinness*? El “Modelo chileno” tendrá sus virtudes y sus fanáticos, pero por algún motivo los inmigrantes siguen más entusiasmados con cruzar Tijuana que Arica. Para los argentinos convencidos de que el impacto de la crisis no será directo, vale el dato de que el 70 por ciento de la exportación de arándanos argentinos en el 2008 fue a Estados Unidos, así que habrá que ver dónde meterlos en el 2009.

La otra opción, en lugar de abrir, es proteger, como suele ocurrir en tiempos de recesión. Hace dos domingos fue la final de la *Superbowl*. Es, entre otras cosas, el día de mayor consumo de guacamole en los Estados Unidos. Como la competencia viene de México, que tiene su comercio bilateral supuestamente liberado, los productores norteamericanos diseñaron una red de barreras pseudosanitarias. Para ingresar en febrero, la palta mexicana tiene que entrar por avión y sólo a través de ciertos lugares de la costa este con bajas temperaturas, pasar varios días y después someterse a una aprobación condicional. El resultado es la casi total eliminación de la competencia mexicana, y el precio de 1,60 dólar por palta, en un supermercado de Brooklyn. Lo que no alcanza a cubrir la producción californiana lo provee la palta de Florida, cuyo gusto y consistencia es lo más parecido al telgopor, y el conjunto del andamiaje deja afuera la competencia sin por eso mejorar la calidad de vida de los inmigrantes ilegales que trabajan el cultivo.

Así las cosas, las opciones parecen estar entre comer mal, comer caro, o comer mal y caro. Y eso sin siquiera empezar a hablar de China y la industria, donde estos ejemplos módicos se multiplican exponencialmente. Incrementar la productividad a costa de destrozar la sociedad o incrementar el consumo a costa de endeudar la economía no parece ser el destino excepcional sobre el que se apoya la mitología nacional. Quizás éste sea el tiempo de China, que cargue con la responsabilidad del mundo en sus espaldas y que el mundo se espante con la expansión globalizadora del chop suey.

Lo de Obama, entonces, es una carrera contra el tiempo para adaptar a los Estados Unidos a su nuevo status del modo menos traumático y, eventualmente, con algunos beneficios. Si quiere evitar una catástrofe, es más que probable que termine nacionalizando los bancos, y no va a haber un ala izquierda del Partido Demócrata cantando *“Qué lindo, qué lindo, qué lindo que va a ser/cuando cerremo’ el Citi/y pongamos un burdel”,* así que (afortunadamente) tampoco tendrá que echar ni a estúpidos ni a imberbes del Washington Mall, con Rahm Emanuel arreglándole el sobretodo mientras le susurra brujerías a Michelle. Pero suponer que sin que pase nada de eso no hay transformación ni crisis es creer que el formato argentino de cambio tiene algún alcance explicativo universal. Para bien o para mal, saben que el país está cambiando. Los pocos que no lo entienden, mayormente afuera del país, se dividen entre los que suponen que hay una vaga noción llamada Gran Capital que hace perder el interés de lo que pasa con la vida y muerte de generaciones enteras y los que, como el columnista Joaquín Morales Solá, adoptan la política exterior como un elemento disciplinador de la política interna. Como aquel en Buenos Aires que no soportaba a Bob Dylan porque alguien le había dicho que León Gieco era “el Dylan argentino” y entonces ahora, cada vez que sonaba Dylan, no podía dejar de escuchar a algo así como al “Gieco estadounidense.” Cuando Morales Solá escucha la frase “presidente de los Estados Unidos”, no escucha Obama, Bush o Clinton, sino un aliado local en su mirada específica de la Argentina. Mucho más que una mala traducción, es la producción activa de un sentido.

Pero fronteras adentro, todos saben que, negro o no, Obama está transformando a los Estados Unidos por y a pesar de él. Y que en esa transformación no está en juego la desaparición de Estados Unidos, como insinuaba El Profesor, sino qué espacios tendrá cada uno en el país que quede.

De madrugada, el Congreso aprobó gastar más de setecientos mil millones de dólares

Obama festejó el rescate económico

El plan de Obama pretende crear más de 3,5 millones de puestos de trabajo en dos años a través de gasto público en salud, educación, obra pública e incentivos para la producción de energía alternativa.

El presidente estadounidense, Barack Obama, calificó de hito histórico el plan de estímulo económico aprobado ayer en la madrugada por el Senado estadounidense. Obama adelantó que firmará la ley de inmediato, para pasar así a la fase de aplicación del paquete. "Promulgaré esta legislación el próximo lunes, y comenzaremos a hacer de inmediato las inversiones necesarias para llevar a la gente de vuelta al trabajo", afirmó Obama, quien consiguió su primera victoria en el Capitolio desde que llegó al poder el 20 de enero último.

La Cámara alta debatió durante horas. Los diputados ya habían hecho lo suyo aprobando el proyecto por 246 votos a favor y 183 en contra. El paquete original de Obama se había visto reducido en más de cincuenta mil millones de dólares, pero los items más emblemáticos, como la reducción de impuesto para las clases media y baja, habían sobrevivido las tijeras de los congresistas. El mayor plan de inversión pública de la historia de Estados Unidos estaba en manos de los senadores. De madrugada, el tan anhelado consenso bipartidario entre demócratas y republicanos no se pudo lograr y por eso la bancada demócrata aprobó por las suyas, con 60 votos a favor y 38 en contra, los 787.000 millones de dólares previstos en el plan.

De inmediato, Obama elogió al Congreso. Para ello, utilizó su tradicional mensaje radiofónico de los sábados. "Esta es una fecha histórica en nuestro camino hacia la recuperación. Tras un enérgico debate lleno de desacuerdos provechosos, hemos producido un logro real y tangible en favor del pueblo estadounidense", señaló.

El plan del gobierno, calificado por el propio Obama de ambicioso, pretende crear más de 3,5 millones de puestos de trabajo durante los próximos dos años. En vistas a ello se impulsará el gasto público para modernizar el sistema de salud, invertir en educación, reparar las carreteras, fomentar la energía eólica y solar e instalar cables de Internet de banda ancha para conectar más viviendas, escuelas y empresas en zonas rurales a la era de la información, entre muchas otras medidas que según la nueva administración norteamericana contribuirán a reactivar el consumo y sentar las bases de un crecimiento duradero. Además, se creará un sitio web para que los ciudadanos puedan hacer un seguimiento de cómo se invertirá el dinero: www.recovery.gov.

Sin embargo, entre tanto festejo demócrata, Obama optó también por la prudencia, consciente de las expectativas generadas en la opinión pública a raíz de la crisis económica imperante. "Este paso histórico no será el último que tengamos que dar para superar la crisis, sino más bien el primero", advirtió.

No obstante, el mandatario cerró su alocución con un mensaje esperanzador. "Tomará tiempo y esfuerzo, pero juntos transformaremos esta crisis en oportunidades y, cuando salgamos de este doloroso presente, nos encontraremos con un futuro mejor", vaticinó.

AFP



Obama le agradeció al Congreso el pasaje de su paquete.

Reforma de Fondo

El G-7 acordó ayer iniciar una amplia reforma del Fondo Monetario Internacional (FMI) en vistas del limitado rol que cumplió el organismo en el marco de la actual crisis global."Estamos de acuerdo en que un FMI reformado y reforzado con recursos adicionales, es crucial para responder con eficacia y flexibilidad a la crisis actual", señaló un comunicado del grupo. Reunidos en Roma, los ministros de Economía de EE.UU., Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y Japón prometieron una mayor regulación a futuro de los mercados financieros, tras concluir que una extrema liberalización en este campo tiende a producir excesiva volatilidad e inestabilidad con consecuencias adversas para las economías.



Maxi López, al Gremio

El delantero argentino Maximiliano López, del FC Moscú, quien hace unos días negociaba un posible retorno a River, firmó finalmente por un año para el Gremio de Porto Alegre, equipo con el que jugará la Copa Libertadores. Su contratación fue una recomendación de Ronaldinho, ex jugador de Gremio y compañero de López en Barcelona en el 2005.

Ayuda para Fabbiani

El especialista en nutrición Alberto Cormillot manifestó ayer estar dispuesto a ayudar al delantero de River Cristian Fabbiani a bajar de peso, al tiempo que advirtió que, en el estado actual del delantero de River, es "mucha exigencia que juegue la Copa Libertadores y el torneo local". "Me encantaría darle una mano a Fabbiani. Para mí sería un honor", señaló Cormillot. Fabbiani, mide 1,89 metros y pesa actualmente 102 kilos y en River quieren que baje hasta los 93 kilos. "A simple vista uno puede ver que no tiene los músculos marcados y que hay una capa de grasa", señaló el especialista.

"Boca es el mejor equipo de la Argentina, la mezcla entre consagrados y chicos con hambre lo hace pelear siempre, pero se le pude ganar. Si se lo ataca, se le gana."

Marcelo Gallardo

75

Minutos jugó Ariel Ortega en el empate sin goles entre Independiente Rivadavia y Tiro Federal.

Cambios sustanciales en la gestión de Boca de la era post Macri

Por Amor a Boca y a Bianchi

Mayor transparencia en las negociaciones, designación de gente idónea y honesta en cargos importantes, diálogo con los dirigentes críticos. El club que asoma tras el largo reinado del jefe de Gobierno porteño y sus delfines.

Por Gustavo Veiga

DyN



Jorge Amor Ameal, el nuevo presidente de Boca.

En Boca puede que no se altere la continuidad de los éxitos deportivos, pero sí cambió el estilo para hacer ciertos negocios y manejar el poder. Desde que Mauricio Macri perdió influencia en sus asuntos internos, primero Pedro Pompilio y ahora Jorge Amor Ameal tomaron distancia del jefe de Gobierno porteño y construyeron su propia base de sustentación. El actual presidente delegó en Carlos Bianchi el manejo del fútbol y aunque acordó pagarle 1.700.000 dólares por año, terminó así con algunos negociados que eran frecuentes durante los tres mandatos del ingeniero (1995-2007). Por eso, el ex técnico y actual manager es cuestionado porque cobra un sueldo "carísimo", el dirigente que lo contrató es acusado de haber "triplicado el déficit" y el club ingresó en un período de turbulencia interna que las buenas campañas, por el momento, disimulan.

Roberto Digón, opositor y candidato derrotado en las últimas elecciones a mediados del año pasado, sostiene que la actual gestión "es mucho mejor que las de Macri y Pompilio". Además, Bianchi no esquiva el contacto con referentes de la oposición y se interesa por dialogar con ellos. Durante los doce años de hegemonía macrista sucedía lo contrario: la política oficial consistía en rechazar todo tipo de contacto con los críticos y se los intentaba amedrentar mediante el envío de cartas documento. "Por intermedio de un amigo en común, me llegó la información de que Bianchi quiere hablar conmigo", le dijo a **Página|12** un antiguo adversario del ex presidente. No es Digón, con quien el Virrey siempre ha tenido un trato frecuente. Y ese gesto habla de cierta apertura.

"Carlos está en todos los detalles, controla los convenios, se ocupa hasta de los padres de los jugadores juveniles."

En los pasillos de la Bombonera y más allá de su perímetro, se repite una frase con insistencia: "Bianchi cortó las transas que había". Para ejemplificarlo, quienes le atribuyen esta conducta beatífica al manager, dicen que en la operación de Jesús Dátolo al Napoli de Italia no dio margen a que se entrometieran intermediarios. El entrenador viajó a Italia acompañado por dos gerentes del club, cerró la operación en 8.300.000 dólares por el 80 por ciento del pase y volvió con la sensación del deber cumplido.

Una de las primeras decisiones que adoptó Bianchi apenas asumió en enero fue sugerirle a Ameal que José Malleo debía ser el director general de Fútbol Amateur. Antes había desplazado a Andrés Lillini, un técnico que había llegado a Boca a comienzos del 2007 procedente de las divisiones inferiores del Morelia mexicano. "José es un tipo honesto", dijo alguien que lo conoce muy bien, dando a entender que con él no habrá fuga de talentos.

En su primer viaje a Europa como manager, Bianchi, quien sólo había cumplido un papel similar en el club francés París Saint Germain, también consiguió poner en caja una deuda que mantenía el Real Madrid con Boca por la transferencia de Fernando Gago. Esta ejecutividad que mostró el Virrey para ordenar las cuentas del fútbol no moderaron en nada las críticas de Macri, quien dijo que a él le tendrían que haber cortado las dos manos para firmar el contrato en dólares por tres años que avaló Ameal con el DT. Como contrapartida, Digón, quien defiende el regreso de Bianchi explicó: "Carlos está en todos los detalles, controla los convenios, se ocupa hasta de los padres de los jugadores juveniles".

La conducción de Boca también tomó otras medidas importantes como despedir a varios gerentes, al intendente del club, Omar Toti y al comisario de confianza de Macri que estaba a cargo de la seguridad, Pedro Santa Eugenia. También cortó el gasto que significaba –a cargo de Boca– la custodia de un encumbrado dirigente y toda su familia. Esta austeridad que pretende demostrar Ameal no ha sido bien recibida en el caso del básquetbol profesional, al que pretende dar de baja por deficitario. Banderas de protesta por esta posible medida colgaban durante el último partido de la Liga Nacional en la Bombonerita pidiendo para que no cierre la actividad.

En los pasillos de la Bombonera se repite una frase con insistencia: "Bianchi cortó las transas que había".

Télam



Carlos Bianchi, ex DT y ahora manager deportivo.

Pablo Abbatángelo, tan crítico de Macri como ahora de Ameal, sostiene que "esta comisión directiva tiene responsabilidad en la situación económico-financiera del club por inacción u omisión. Apoyó todos los presupuestos y balances durante los gobiernos anteriores y ahora la bomba les va estallar en sus manos".

El principal conflicto que afrontan Ameal y Bianchi sucedió con el arquero Mauricio Caranta, aprovechado por un dirigente despechado como Juan Carlos Crespi, el vicepresidente 3, quien alegó su condición de gremialista del SUPE para defender al futbolista marginado: "Soy parte del movimiento obrero y no puedo permitir esto", dijo el acaudalado dirigente. No se recuerda una frase semejante de Carozo Crespi cuando YPF fue vendida a la española Repsol en plena orgía privatizadora, pero sí ahora evocó su condición de sindicalista después de quedar desplazado tras la llegada de Bianchi. Como fuere, el caso Caranta se manejó muy mal.

Cada una de estas jugadas de Ameal, un ex militante peronista de Berazategui que amasó su poder en Boca con el respaldo de las peñas del interior, tienen la audacia de alguien que no parece temer a los conflictos, ni a la envergadura de sus adversarios. Es cierto que se apoyó en Bianchi para tomar distancia de Macri. Y esa movida, por ahora, le da cierto oxígeno para seguir gobernando sin grandes tropiezos. Lo demás corre por cuenta de los resultados que se obtengan adentro de la cancha.

FUTBOL Boca se preparaba para festejar, pero Newell's lo dejó con las ganas

La fiesta fue de los rosarinos

En el día de los regresos, del equipo campeón a la Bombonera y del goleador Palermo, el conjunto de Sensini derrotó a Boca y se subió a la punta del torneo Clausura. "Nos superaron y nos ganaron bien", comentó Riquelme.

BOCA **0**

Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel Rodríguez; Fondacaro, Forlín, Gaitán; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: C. Ischia.

NEWELL'S **2**

Peratta; Pillud, Schiavi, Spolli, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Armani.
DT: R. Sensini.

Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 60m Armani (N); 72m Sperdutti (N).
Cambios: 64m Gracián por Fondacaro (B); 67m Palermo por Viatri y Palacio por Noir (B); 70m Salcedo por Armani (N); 80m Machín por Sperdutti (N); 86m Monsalvo por Bernardi (N).

Julio Martín Mancini



Newell´s festeja la victoria que lo depositó en la cima del torneo Clausura.

Boca tenía todo preparado para armar una gran fiesta, pero Newell's se la arruinó. Porque el día de los regresos: del campeón a su casa con el título abajo del brazo y de Martín Palermo tras cinco meses de recuperación, el conjunto rosarino no fue un simple invitado sino que se transformó en anfitrión. Y acaparó todas las miradas, llevándose un importantísimo triunfo 2-0, en el que exhibió momentos de buen fútbol y tuvo una supremacía incuestionable. Por eso el conjunto de Roberto Sensini se trepó a la cima del torneo, mientras Boca deberá rever varias cuestiones si es que pretende dar batalla por el título en este Clausura.

Es que el equipo que paró ayer Carlos Ischia en cancha (con los cambios incluidos) se pareció poco, o para ser más precisos, casi nada a ese conjunto arrasador que se llevó por delante a todos en el verano. Fue todo lo contrario. No pesó en ningún momento, regaló constantemente la mitad de la cancha, en defensa estuvo muy dubitativo, y para colmo, ni siquiera con los ingresos de Palacio y Palermo, en el segundo tiempo, encontró un cambio, aunque sea anímico. Eso sorprendió.

La contracara fue Newell's, que hizo todo mucho mejor. Parado decididamente con Bernardi y Bernardello casi en el campo contrario, y metros más arriba con el gran trabajo de Sperdutti –que hizo un lío bárbaro por todos los flancos por donde se movió–, asumió el traje de protagonista. Y no le pesó.

Así tuvo varias chances de ponerse en ventaja, pero Sperdutti y Formica con tiros desde afuera, no pudieron vulnerar a Abbondanzieri, y Armani y Vangioni, en el final del primer tiempo, no lograron soplar una pelota que parecía meterse sola. Por eso Boca siguió sin mosquearse, sumido en un letargo duradero.

Y no se puede culpar al calor, porque Newell's jugó bajo las mismas condiciones y siempre mostró una marcha más. Cuando el desarrollo lo requirió, luchó, corrió y metió. Y hasta se dio el gusto de arrancar algunos "ole" de los hinchas que estaban en la tercera bandeja que da al Riachuelo, mientras los jugadores de camiseta azul y amarilla caminaban la cancha, como si nada pasara. Quizá confiados del poderío ofensivo que ayer tuvo algunas ráfagas, con Viatri y Noir.

Pero fue Newell's el que llegó a meter la pelota en el fondo de la red. Con una definición precisa de Armani, y un verdadero golazo de Sperdutti que clavó un remate muy potente en el ángulo. Dos estocadas al corazón de los hinchas de Boca que tenían todo preparado para festejar. Y la alegría cambió de lado, allá en la vereda de los de Rosario, que terminaron floreándose y hasta pudieron convertir un gol más.

Informe: Nicolás Sagaian.

Le ganó a Tigre y se metió entre los punteros

Arsenal aprovechó todas sus chances

ARSENAL **2**

Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera, Pellerano, Carabajal, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: Daniel Garnero.

TIGRE **0**

Islas; Paparatto, Fontanello, Blengio; Oviedo, Leyes, Blanco, Rusculleda; Morel; Lázzaro, Altobelli.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzota.
Goles: 31 y 49m Leguizamón (A).
Cambios: 10m Marcone por Carabajal (A), 54m Uglesich por Leguizamón (A), 59m Luna por Leyes (T), 64m M.Giménez por Morel (T), 72m Rosano por Oviedo (T), 80m Benedetto por Matos (A).
Incidencias: 52m expulsado Mosquera (A).

Arsenal había empezado mal la noche, porque en el arranque debió irse lesionado Carabajal y ese cambio pareció resentir un poco al equipo. En cambio, Tigre atacaba con mucha claridad, aunque por momentos se descuidaba atrás. Así dejó libre a Matos para que éste cabeceara increíblemente desviado.

Pero claro, las llegadas del equipo de Cagna era realmente peligrosas. Dos chances tuvo Altobelli, pero en ambas perdió en el mano a mano con el arquero Campestrini; después estuvieron cerca Lázzaro y Morel.

Sin embargo, Arsenal pegó en el momento justo, cuando Carrera soltó un pase al arco, que Leguizamón, de primera y con la punta de su pie derecho, conectó con justeza por encima del cuerpo del arquero Islas para poner a su equipo en ventaja. El 1-0 cambió el partido. A partir de ahí, los locales crecieron y pudieron controlar el desarrollo. Leguizamón estuvo cerca del segundo, con un remate frontal que Islas sacó al corner. Otro toque de atención para los de Victoria.

El marcador se cerró con un golazo de tiro libre de Leguizamón, quien luego le cedió su lugar a Uglesich. Arsenal terminó aguantando el resultado con un hombre menos, parado bien atrás y esperando liquidarlo de contra. Campestrini salvó dos veces a los suyos del descuento.

Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; P. Alvarez, Ribonetto, Braghieri, Lima; Franzoia, M. y Fabianesi, Méndez, Choy González; E. González, Caraglio.
DT: Gustavo Alfaro.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Barrado o Domingo, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Rosales, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Messera; Niell, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.
LANUS: Bossio; Graieb, Facciolі, Viera, Velázquez; Blanco, D. González, Fritzler, Valeri; Cano, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Méndez, Bianchi Arce, A. Torres; Gómez o Barrientos, Santana, J. M. Torres, Solari; Chávez, Silvera.
DT: Miguel Russo.
GODOY CRUZ: Carranza; Vallés, Dutari, Sigali, Formica; Encina, Olmedo, Leiva, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: Diego Cocca.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, Serrano, Cantero, Leone; La Paglia; Ibáñez, Canío.
DT: Carlos Roldán.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Tuzzio, Rodríguez, Mareque; Mancuello, Fredes, Higuaín; Montenegro, Núñez.
DT: Miguel Angel Santoro.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Newell's	6	Godoy Cruz	1
Huracán	6	Central	1
Arsenal	6	Indep'te	1
Colón	4	Estudiantes	1
Banfield	4	Argentinos	1
S. Lorenzo	3	San Martín	0
Lanús	3	Tigre	0
Boca	3	Gimnasia	0
Vélez	2	Gimnasia (J)	0
River	1	Racing	0

Escolaso

Lotería Nacional (E-B-F-Q) Matutina

1	9869	8	1129	15	8631
2	4018	9	5758	16	3147
3	3970	10	3329	17	1877
4	5389	11	9251	18	8427
5	8535	12	8106	19	7233
6	2737	13	1586	20	3007
7	4006	14	2979		

Lotería Bonaerense Matutina

1	1958	8	3705	15	7252
2	1218	9	7610	16	4889
3	4801	10	1907	17	0679
4	1273	11	8190	18	6796
5	6549	12	9496	19	5126
6	4526	13	6617	20	9520
7	8847	14	5507		

Lotería Nacional (U-L-Q-W) Nocturna

1	3860	8	5711	15	7456
2	9501	9	3656	16	3635
3	9514	10	8172	17	4856
4	9223	11	0543	18	9864
5	6551	12	5390	19	0572
6	5387	13	9298	20	9089
7	5477	14	7534		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9384	8	3543	15	0724
2	4593	9	6196	16	5456
3	1528	10	6944	17	2856
4	4030	11	2305	18	7851
5	9418	12	5639	19	3543
6	7975	13	7996	20	8957
7	0137	14	0905		



“Mi continuidad en el Sub-20 no está en duda.”

Sergio Batista

Barça salvó el honor

Con un gol sobre el final, Barcelona empató 2-2 (doblete de Eto’o) en su visita a Betis y, aunque cortó una racha de diez victorias, se salvó de la que hubiera sido su segunda derrota en el torneo. Además, Valencia empató 1-1 con Málaga y Deportivo empató sin goles con el Osasuna. En Italia, debutó Dátolo en el Napoli con un empate por 1-1 ante Bologna, el mismo resultado entre Lazio y Torino.

Seis Naciones de rugby

La selección francesa de rugby derrotó a su par de Escocia por 22-13, en la segunda jornada del Torneo de las Seis Naciones, con lo que sumó su primera victoria en esta edición. En tanto que Gales ratificó su condición de favorito al título tras vencer en Cardiff a Inglaterra por 23-15.

Las Leonas, en la final

Con un gol de Daniela Sruoga, el seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, venció ayer a Chile por 1-0 y se clasificó para la final de la Copa Panamericana, que se está disputando en la ciudad de Hamilton, Bermudas. El otro finalista será Estados Unidos, que ayer goleó 7-0 a Trinidad y Tobago.

FUTBOL Vélez perdía y terminó festejando un agónico empate ante Argentinos

Llegó Nanni y desató la euforia

La visita se puso en ventaja con un tanto de Ortigoza, de penal, pero después no tuvo ideas como para liquidar al conjunto de Liniers, que cambió en el complemento y fue a buscar con decisión hasta que encontró el descuento.

VELEZ — **1**

Montoya; G. Díaz, S. Domínguez, Ponce, Papa: Cabrera, Razzotti, Zapata; Ocampo, Moralez; R.López.
DT: Ricardo Gareca.

ARGENTINOS — **1**

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Peñalba, Ortigoza, Recalde; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Vivas.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas.
Goles: 33m Ortigoza (A), de penal; 90m Nanni (V).
Cambios: 46m Cristaldo por Ocampo (V), 66m Rius por Peñalba (A), 73m Canuto por Pavlovich (A), 76m Nanni por Díaz (V), 81m Cabral por Zapata (V) y Abán por Hauche (A).

Télam

Víctor Zapata lucha por la pelota con Néstor Ortigoza, que había abierto el marcador con un gol de penal.

Con un gol en el tercer minuto del descuento, Vélez consiguió ayer un empate con sabor a victoria ante Argentinos, luego de encontrarse en desventaja por casi una hora de partido. Néstor Ortigoza había marcado, de penal, la ventaja para el equipo de La Paternal a los 31 minutos del primer tiempo, pero el ingresado Roberto Nanni logró el agónico empate con un cabezazo certero, que terminó festejándose casi como un triunfo.

Fue un primer tiempo sin mucho brillo hasta que Gabriel Peñalba puso un pase en cortada para Gabriel Hauche, quien se anticipó al arquero Germán Montoya y éste lo derribó en claro penal que Gabriel Brazenas no dudó en cobrar. Ortigoza ejecutó a la izquierda de Montoya y puso el 1-0.

Hasta ese momento, ninguno de los dos había mostrado grandes cartas ofensivas. Vélez no creaba peligro, equivocaba el camino al buscar al delantero uruguayo Hernán López con envíos largos, al tiempo que éste era absorbido por los defensores de Argentinos.

En el visitante se presentaba una situación similar, porque Peñalba, encargado de llevar el juego, tuvo una sola clara que fue la del gol y después no generó desequilibrios.

El trámite fue parejo, pero sin situaciones netas para convertir. El equipo de Claudio Vivas intentó con disparos de media y larga distancia, pero fueron controlados por Montoya.

Vélez, por su parte, recién hizo participar al arquero visitante Sebastián Torrico a los 44 minutos con un remate de media distancia de Zapata que fue controlado sin mayores inconvenientes.

El DT Ricardo Gareca apostó en el complemento por una actitud más ofensiva y mandó a la cancha a Cristaldo por Ocampo. El resultado de la variante fue positiva, ya que Vélez ganó en agresividad porque el ingresado se asociaba con Moralez para llevar peligro. Por esa vía, Vélez contó con varias chances como para anotar la igualdad: un cabezazo de Zapata que pasó cerca, un mano a mano entre Cristaldo y Torrico, que ganó el arquero, y un remate de Moralez, apenas desviado ante la salida del arquero visitante.

Ante esto, la actitud de Argentinos fue pasiva. Quiso liquidarlo de contraataque, pero no lo logró. Saboreaba el triunfo cuando apareció Nanni y marcó de cabeza el empate, tras un tiro libre de Papa.

Banfield hundió a Estudiantes

Lo taladró de entrada

BANFIELD — **1**

Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Ervití; S. Fernández, Silva.
DT: J. Burruchaga.

ESTUDIANTES — **0**

Andújar; Ré, Alayes, Desábato, Díaz; Galván, Sánchez, Iberbia; G. Fernández; Calderón, Boselli.
DT: L. Astrada.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Néstor Pittana.
Gol: 9m Bertolo (B).
Cambios: 45m Sánchez Prette por Galván (E); 61m Angeleri por Díaz (E); 66m Lentini por Boselli (E); 30m Raymonda por S. Fernández y Broggi por Bertolo (B); 83m Barrales por Ervití (B).
Incidencias: 87m expulsado Silva (B).

Con un gol de Nicolás Bertolo en el arranque del encuentro, Banfield consiguió su primera victoria del torneo al ganarle 1-0 a Estudiantes, que sigue sin levantar cabeza. Otra vez el conjunto dirigido por Leonardo Astrada mostró una alarmante escasez de ideas en su circuito de juego y no encontró la manera de vulnerar a un rival que mantuvo el orden y ganó merecidamente.

Banfield comenzó a justificar su victoria en el comienzo, cuando mostró una actitud decidida como para abrir el marcador, lo que consiguió por intermedio de Bertolo, quien definió con un remate cruzado contra el palo derecho luego de recibir una precisa habilitación de Sebastián Fernández.

Antes el ex Boca había avisado, a los tres minutos, con otro derechazo bajo que pegó en el palo, luego de un manotazo de Andújar. Por eso Banfield fue más que Estudiantes, que careció de contención en la mitad de la cancha. Además, no tuvo profundidad en ataque porque los delanteros extrañaron sobremanera a Juan Sebastián Verón.

Todo cambió en la segunda etapa, ya que Estudiantes mejoró con el ingreso de Sánchez Prette. Pero Banfield supo aguantar el vendaval de los primeros quince minutos, con Cristian Nasuti como vaularte y las buenas respuestas de Lucchetti. Y sobre el final hasta pudo haber aumentado la ventaja, pero Pío y Fernández no estuvieron derecho frente al arco. Por eso Banfield ganó, mientras que en Estudiantes todo es preocupación.

Verón vuelve para la Copa

El volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón, quien no jugó ayer, ya se está recuperando de una contractura muscular y estaría en condiciones de volver a jugar el próximo jueves, cuando su equipo visite a Cruzeiro, de Brasil, en el debut en la zona de grupos de la Copa Libertadores 2009. “Sebastián está bien, ya trabajó en lo físico con una intensidad mucho mayor, y es muy posible que llegue al partido con Cruzeiro”, recalcó el DT Leonardo Astrada.

TENIS Se sortearon ayer en el Lawn Tennis los cruces del ATP de Buenos Aires

Con Nalbandian a la cabeza

El único top ten que tendrá la denominada Copa Telmex se medirá en primera ronda con el ecuatoriano Lapentti; Calleri irá ante el español Juan Carlos Ferrero y el invitado Gaudio irá ante el top 100 español Gimeno Traver. Moyá espera rival.

El cordobés David Nalbandian, número 10 del ranking mundial y primer preclasificado, debutará en el torneo ATP de tenis de Buenos Aires, denominado Copa Telmex, ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti, 85 del mundo, según arrojó ayer el sorteo del cuadro principal.

El único integrante confirmado del equipo argentino de Copa Davis que recibirá en marzo a Holanda es el defensor del título y la máxima figura del certamen, que además contará con la presencia de otros diez argentinos: Juan Mónaco, José Acasuso, Eduardo Schwank, Agustín Calleri, Martín Vassallo Argüello, Diego Junqueira, Gastón Gaudio, Brian Dabul, Sergio Roitman y Juan Ignacio Chela.

Gastón Gaudio, quien recibió una invitación especial para jugar el certamen, se medirá con el español Daniel Gimeno Traver, mientras que el cordobés Calleri tendrá un debut más que complicado ante el también hispano Juan Carlos Ferrero.

Por su parte, el local Brian Dabul se enfrentará con el francés Nicolás Devilder y el tandilense Juan Mónaco chocará con su compatriota Sergio Roitman, otro de los que recibió una invitación especial.

En otros dos duelos entre argentinos y españoles, Martín Vassallo Argüello debutará frente a Albert Montañés, mientras que el local Juan Ignacio Chela lo hará con Alberto Martín.

Por último, José Acasuso, quinto favorito, y Eduardo Schwank, octavo, esperarán rivales de la clasificación, mientras que Diego Junqueira se medirá con el chileno Nicolás Massú.

El ganador de la Copa Telmex, que repartirá 600.000 dólares en premios, se llevará 93.900 dólares y 250 puntos para el ranking del ATP, mientras que el finalista embolsará 49.000 dólares y 150 puntos.

Las jornadas de lunes y martes se iniciarán a las 11.30, mientras que de miércoles a viernes comenzarán a las 13.30. En tanto, los encuentros nocturnos se iniciarán a las 19.30. Las semifinales tendrán lugar el sábado 21 desde las 12.00 y la final se jugará el domingo 22 a partir de las 14.00.

Por otra parte, ayer comenzó la ronda clasificatoria y se destacaron los siguientes resultados: el uruguayo Pablo Cuevas derrotó a Sebastián Decoud por 2-6, 7-5 y 6-3; Sergio Roitman venció a Andrea Collarini por abandono, Juan Pablo Brzezicki se impuso ante el italiano Gianluca Naso por 7-6 (7-2) y 6-1, entre otros.


David Nalbandian, la estrella principal del Abierto de Buenos Aires, donde no jugará Juan Martín Del Potro.

Scola entre las estrellas

El pivote porteño Luis Scola anotó seis puntos para Los Sophomores, el equipo de jugadores de segundo año, en la victoria por 122-116 ante los Rookies, el combinado de novatos, en la previa al Juego de las Estrellas, la gran fiesta de la NBA que se desarrollaba anoche. Scola, quien cumple su segunda temporada en Houston Rockets, ingresó como suplente y participó durante poco más de 18 minutos de juego.

Remedios para la crisis

La Asociación Corredores de Turismo Carretera (ACTC) suspendió las pruebas libres de Turismo Carretera para los primeros treinta pilotos clasificados en la final de la primera fecha en Mar de Ajó, y decidió retrotraer los precios de licencias, cubiertas y carpas al 30 de noviembre de 2008. Las medidas tomadas para amortiguar los efectos de la crisis económica y financiera mundial comenzarán a regir a partir de mañana y por un período de cien días.

Por la primera ronda de Memphis

Del Potro contra Cañas

Juan Martín Del Potro, el número uno del tenis argentino, enfrentará a su compatriota Guillermo Cañas en la ronda inicial del ATP de Memphis, cuyo cuadro principal fue sorteado ayer y comenzará el lunes, con premios por 1.226.500 dólares.

Del Potro, séptimo en el ranking mundial de la ATP, se medirá con Cañas (71º) por tercera vez en su carrera, tras haberle ganado en el Masters Series de Cincinnati 2007 y en la edición 2008 del US Open.

El que resulte ganador del partido entre los argentinos enfrentará en octavos de final al vencedor del cruce entre el letón Ernest Gulbis (45º) y el estadounidense Taylor Dent (662º).

El tenista tandilense, campeón este año en Auckland, viene de llegar a los cuartos de final en el Abierto de Australia y la misma instancia en el ATP de San José, California, donde el viernes perdió con el sacador estadounidense Mardy Fish (24º).

El de Tapiales, en cambio, no transita por un buen momento y en sus últimas presentaciones perdió en la segunda ronda del Abierto de Australia (con el chileno Fernando González), y en las rondas iniciales de los ATP de Zagreb (ante el croata Antonio Veic) y San José (frente al australiano Chris Guccione).

El máximo favorito al título en Memphis es el estadounidense Andy Roddick (6º), quien debutará ante el campeón de la edición 2008, el belga Steve Darcis (53º).



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Joaquin Phoenix sigue desconcertando al público. Mientras continúan las dudas alrededor de su renuncia a la actuación para dedicarse al rap, el actor apareció en el programa televisivo *Late Show with David Letterman* exhibiendo enormes gafas de sol, una larga barba y varios kilos de más. Pero lo más llamativo fue en realidad su actitud en la entrevista de diez minutos, durante la cual no apartó la vista del piso, respondió casi todas las preguntas con monosílabos e incluso por momentos pareció quedarse dormido. La situación fue tan chocante que el mismo Letterman, al terminar el bloque, señaló: “Joaquin, lamento que no hayas podido venir esta noche”.

Página/12 En Uruguay

CULTURA Los personajes y los misterios del Carnaval uruguayo

“Acá, ser de un barrio te da identidad para todo el viaje”

Tipos curtidos en la fiesta carnavalera de Montevideo, como Pepe “Veneno” Alanís, el Canario Pereyra y los integrantes de Yambo Kenia Pedro y Cheché disparan anécdotas de un ritual que mantiene una increíble vigencia. Donde la vida y la política se cruzan a golpe de tambor.

Por Facundo García
Desde Montevideo

Se pueden hacer mil teorías sociológicas, pero a la hora de la verdad la única certeza acerca del carnaval es que guarda un misterio. ¿Por qué ese espíritu atorrante conquista a tantos, haciendo que recuerden por décadas canciones o amantes que quizá nunca más se cruzarán por su camino? De poco valen las respuestas científicas. Hay que conformarse con las pistas que ofrece el lenguaje poético, o con lo que sugieren las melodías. Para entender a Luis Alberto “Canario” Pereyra, por ejemplo, hay que imaginar que las compuertas que separan el sueño de la vigilia se han caído a pedazos. De otro modo no se comprende cómo hace el tipo para dormir dos horas diarias desde hace semanas, en un laberinto de horarios, lentejuelas y tambores que lo tiene en pie desde las cinco y cuarto de la madrugada. Cuando le comentan cómo va a hacer para aguantar los cuarenta y cinco días que dura la fiesta popular, él suelta, mate en mano, una carcajada gigante. Y canta. Esa es su contestación.

Canta bien, el Canario. Tiene una voz que anida rápido en el que oye, y deja un nudo en la garganta. A las diez de la mañana, el calavera acaba de pasear sus canciones por seis o siete tablados. Sin embargo está ahí, cumpliendo con su empleo de todos los días, con su oficio de utilero a cuestas. Las paredes blancas y azules del Club Liverpool son testigos silenciosos de cómo dobla cientos de camisetas, lava medias y ordena pantalones para que el equipo salga a la cancha rutilante. Cuando llegue la noche, eso sí, será su turno. Con un único gesto se pondrá por enésima vez el traje fucsia que usa el grupo de parodistas al que pertenece, los Zíngaros. Entonces el cansancio quedará abajo, esperándolo entre las butacas.

“Ya son treinta años de carnavales. En 1980 fui miembro fundador de la famosa Reina de la Teja, cuando la represión nos perseguía igual que las moscas”, recapitula el cantante. Su participación en diferentes grupos le permitió viajar por varios países, consagrarse varias veces como mejor solista de murga y forjarse un autorretrato repleto de hazañas y aventuras, por fuera de la monotonía que le hubiera dado su rutina de obrero raso. Claro que en ocasiones la memoria se vuelve pesadilla. “Me acuerdo que desde el acoplado del camión escuchabas que los gurises de los barrios corrían al lado del vehículo, gritando ‘ahí viene la murga, vó’ –se transporta–. De repente, aparecía una camioneta del ejército y nos querían llevar porque en una actuación uno de nosotros había levantado la mano con el puño cerrado. Era así. No se podía levantar la mano izquierda, y en medio de las actuaciones alguno se había olvidado. Yo mismo a veces me descuidaba y veía que ahí abajo los matones se ponían a cuchichear. Mirá, tocame el brazo. Todavía se me pone la carne de gallina.”

Murgas anarquistas e ídolos del barrio

La celebración popular salpica los asuntos políticos, por lo que nunca le faltaron enemigos. Mucho antes de la fundación de La Reina de la Teja, carnavaleros como Pepe “Veneno” Alanís ya habían sido encarcelados, torturados y obligados a exiliarse. Un gordo lo señala sigilosamente: “Si te interesa eso preguntale a Veneno, que tenía una murga anarquista”, susurra. Efectivamente, en los setenta Alanís tuvo que disparar para Suecia en carácter de refugiado. Hasta que hace cuatro años se vio lejos de su patria y jubilado, confesándose lo que ahora repite frente a la bahía de Montevideo: “Yo siempre quise terminar en mi paisito”. En consecuencia, dejó la paz escandinava y se volvió solo. Allá quedaron su ex mujer, su hijo y su nieto.

> “¿Que dónde está realmente el Carnaval? Está acá adentro. Los que cantan son nuestros ancestros.” Pedro y Cheché

Pepe pertenecía a las Juventudes Libertarias de la Federación Anarquista Uruguaya cuando en 1969 fundó La Soberana. “Queríamos popularizar el teatro, dado que acá los pseudointelectuales pretendían que en las barriadas se representaran únicamente obras de Tennessee Williams o de Arthur Miller”, revela el hombre. Las letras murgueras se volvieron más y más ácidas, e incluso Veneno y sus compañeros llegaron a subirse a escena encadenados, con un mapa de Uruguay en el sombrero. “Se generó un movimiento que yo no había visto y no volví a ver después. Caravanas enteras nos seguían de un tablado a otro. En auto, en bicicleta, caminando. En 1974 nos animamos a dedicarles nuestra despedida a tres Pablos: Picasso, Casals y Neruda, que habían muerto por aquella época. El resultado fue que nos prohibieron y me encarcelaron por ‘vilipendio, escarnio y atentado moral a las fuerzas armadas’. Fueron tres años y cuatro meses en la cárcel de Punta Carretas –hoy un shopping–, junto a 445 compañeros”. Veneno se detiene. Se sienta a la orilla del Río de la Plata, enciende un pucho y queda en silencio. No quiere arruinarse el carnaval.

Desde que el Frente Amplio llegó al poder en 2004, la “línea editorial” de muchos carnavaleros se ha vuelto más tolerante con las políticas oficiales. Cosa que no le gusta ni medio a Carlos “Doble Filo” Soto, poeta y periodista que a pesar de sus ochenta pirulos invita a abordar el tema con ayuda de un “whiskicito” a las once de la mañana. “En la era de oro de los carnavales, que para mí fue del ’47 al ’75, se atacaba a los gobiernos sin mirar colores, a diferencia de lo que pasa actualmente”, reclama.

Soto muestra fotos antiguas y hasta una insólita enciclopedia de “murgología”. Recorriendo sus artículos, sorprende descubrir la cantidad de veces que la política argentina tuvo eco en los guiones locales. Y no sólo recientemente –De la Rúa era una imitación cantada–, sino desde mucho antes. “En 1946 hicimos la parodia de Perón”, advierte Doble Filo, mientras acomoda sobre la mesa la imagen en blanco y negro de un personaje en motoneta, peinado para atrás y perseguido por una dudosa estudiante secundaria que parece pedirle que la espere.

–Usted tiene doce premios a la mejor canción “de retirada”. Es el momento más importante en la actuación de una murga, porque es donde la letra y el mensaje cobran mayor peso. ¿Cómo llegó a convertirse en poeta de Carnaval?

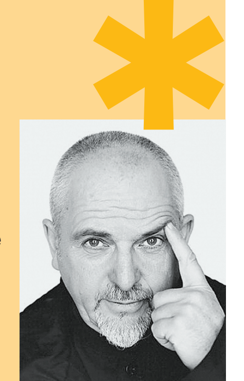
–Es inexplicable. Supongo que la influencia vino del vecindario, con señores que a fuerza de escribir se ganaban un prestigio impresionante entre los que vivíamos en las cuadras cercanas. No te olvides que hasta mediados de los setenta pertenecer a una zona u otra era acá como ser de un club de fútbol, te daba identidad para todo el viaje. En ese equipo, el poeta era un jugador clave, un ídolo. Ibamos a conocer a esos referentes al Café Británico, u oíamos los coros que se formaban en tres o cuatro esquinas famosas. Luego se formó el Coro de la Aduana. Allí empecé yo. Cuando escuché que el almacenero cantaba mis letras, sentí por primera

> “En la era de oro de los carnavales se atacaba a los gobiernos sin mirar colores, a diferencia de hoy.” Soto

Pablo Piovano


Canario Pereyra, miembro fundador de la Reina de la Teja.

Peter Gabriel pegará el faltazo



El cantante británico Peter Gabriel, candidato al Oscar a la *Mejor canción original*, anunció que no actuará en la gala de entrega del galardón, en Los Angeles, debido al poco tiempo que le fue asignado para la performance. “Sólo ofrecieron entre 60 y 65 segundos”, señaló. La canción nominada es “Down to Earth”, del film *Wall-E*.

Quadrophenia sube a escena

El doble álbum de The Who, *Quadrophenia*, ópera rock escrita por Peter Townshend, tendrá su versión para el teatro inglés y escocés a partir de mayo. La adaptación fue realizada por Jeff Young, John O’Hara y Tom Critchley y será interpretada por un grupo de actores jóvenes. La obra cuenta la historia, durante los ’60, de un adolescente hedonista que odia la monotonía de su trabajo y decide emprender un viaje que resultará en un cambio radical en su vida.

Todo por una foto de Madonna



Treinta y siete mil quinientos dólares pagó un fanático anónimo por una foto de Madonna que se subastó en Christie’s, en Nueva York. Se trata de un desnudo en blanco y negro tomado en 1979 por Lee Friedlander. La cantante, que por entonces empezaba su carrera como bailarina, se presentó para la foto en respuesta a un anuncio en la prensa.

Pablo Piovano



Pedro Díaz y Cheché Santos, cantantes de Yambo Kenia, agrupación que acaba de ganar el desfile inaugural y el de las llamadas.

Una minoría con voz propia

Si bien la mayoría de los especialistas afirman que el carnaval rioplatense tiene orígenes en el de Cádiz (España), sería descabellado no valorar el aporte determinante de los afrodescendientes a lo largo de los siglos, que le dio al encuentro anual un carácter único. En los últimos lustros, el esfuerzo de esta minoría silenciada por hacerse visible ha dado frutos y culturas que antes eran denostadas y han empezado a revalorizarse como nunca. Hoy el 9,1 % de los uruguayos reconoce venir de antepasados afro, un 3,2% más que hace diez años. Lamentablemente representan al sector más pobre: en 2006, estudios realizados en Montevideo mostraron que el 73,6% de los negros pertenecía al estrato socioeconómico bajo o medio bajo. Para peor, las cifras oficiales muestran que sólo el 22% de los que tienen entre 18 y 24 años va al colegio, frente al 41% de los blancos que tienen la misma edad. De no mediar un plan sistemático y sostenido para garantizar la igualdad de oportunidades, lo más probable es que la injusticia se mantenga.

vez que realmente estaba escribiendo.

No hay carnavalero curtido que desconozca la despedida que Soto compuso para los legendarios Asaltantes con Patente, allá por 1961. “Gorrión que abriendo sus alas/deja su nido de sombra/porque la tímida alondra/en el azul la reclama”, decía. En ese estilo poético y nada facilista, Doble Filo ha seguido creando. El 2009 lo encontró versificando para la mítica “Cuareim 1080” y –según sus propias palabras– “esquivando a toda costa el estilo chabacano que nos impone aquí la televisión argentina”. Antes de que se encabrite aún más contra el auge de lo soez, llega su esposa Perla y pone un CD de viejas grabaciones. “Nosotros nos conocimos en carnaval, hace cincuenta y tres años”, cuenta ella. La pareja se mira con intimidad y silencio, como si el periodista fuese un florero.

El corazón y sus máscaras

Desde luego, otros romances de carnaval son menos afortunados. Hay artistas que se llevan dispensers de agua mineral cargados de vino tinto, con el desbarajuste marital que eso propicia. Eso es sólo un detalle. Para el que lo vive diariamente, semejante jolgorio termina por trastrocar la personalidad. En efecto, horas después de la entrevista con Soto, la cena se interrumpe ante los gritos de una joven que propina cachetazos a su novio en ritmo de semicorcheas. Al rato ya es *vox populi* que el donjuán había mandado a su chica a que lo esperara en un escenario y se había rajado con una amante a otro de los veinticinco o treinta tablados que hay en la ciudad. Mala suerte, lo pescaron. “¿Quién es ésta?, ¡explicame! ¡No me hagás pegarte al pedo!”, grita la despechada, que sigue tirando sopapos. Y el chanta cobra de lo lindo, en silencio.

Al día siguiente la pregunta se vuelve inevitable en el galpón del Club Miramar, al otro extremo de la capital: “¿Amores de carnaval? Uy, ¡se complicó!”. El negro Pedro Díaz le guiña el ojo al todavía más negro Cheché Santos, ambos cantantes de Yambo Kenia. Su agrupación acaba de ganar el desfile inaugural y el de las llamadas, así que están de buen humor. Pedro es el más grandote, usa una musculosa y es el que está cebando. Tal vez por eso se anima a evaluar las modificaciones que ese mes de locura provoca en la vida sentimental. De paso, tira una fórmula tentadora: “A mí me sucede al revés que a varios. Con mi ex mujer nos separamos durante el año, y cada vez que viene el Carnaval nos juntamos...”.

–Se levanta mucho interpretando ahí arriba, ¿no?

–Y, siempre va a haber una rota para un descosido. El que le agarró la mano a esto sabe que es uno el que se tiene que ubicar, porque nunca sabés en qué te estás metiendo cuando te enganchás con una mujer...

–Sí, puede ser casada...

–¡No!, ¡es que son casadas siempre!

Pedro nació en Melo, en la frontera con Brasil. Se inició cantando spirituals y lamentos en portugués. De la música religiosa pasó al género romántico, en una carrera que lo paseó sin pudores por hoteles de cinco estrellas y por whiskerías perdidas de la Patagonia. Hasta que en 2000 debutó como artista carnavalero. En contraste, el derrotero de Cheché es muy diferente. “Nací adentro de un tambor –metaforiza–. Si preguntaban ‘quién sabe cantar’, yo levantaba la mano, aunque todavía estuviera en la cuna. De adolescente, me marcó haber sido vecino del gran Eduardo Mateo, un ‘oreja de repollo’ que componía –te lo juro– hasta cuando estaba sentado en el inodoro.”

Es imposible transcribir la retahíla de nombres y genealogías que intercambian los dos Pedro y Cheché cuando entran en confianza. Es un universo ajeno y fascinante, con anecdotarios que no tienen freno posible. Los amigos continúan enumerando, soltando estribillos roncos y tomando mate hasta que se pierde noción del tiempo y sus facetas. “¿Que dónde está realmente el carnaval? –resumen al final, señalándose a ellos mismos con sus cuatro manos enormes–. Está acá adentro. Los que cantan son nuestros ancestros.”

Pablo Piovano



Pepe “Veneno” Alanís integró una murga anarquista, se exilió en Suecia y volvió a Montevideo, ya jubilado.

CHICOS *Al tun tun en concierto*, una mezcla de ritmos para todo público

Canciones para escuchar sin rótulos


Sandra Cartasso

Las artífices de *Al tun tun en concierto* quieren "hacer vivir" la música.

Débora Azar, Cristina Coccoli y Fernanda Massa presentan un espectáculo que incluye música, imágenes e interacción.

Por Sebastián Ackerman

Los espectáculos de *Al tun tun* son recitales: hay músicos sobre el escenario, público en la platea y el eje del show pasa por lo musical, con chacarera y tango, rock y candombe, bolero y guayno. Pero puede ser que el público no sea mucho más alto que las butacas que los reciben, ya que sus fans –como ellas los definen– son sub 12. "Es maravilloso lo que el chico devuelve, es un espectador muy espontáneo, porque no tiene el tinte intelectual del adulto: le gusta o no le gusta. No está pensando 'me tengo que quedar acá escuchando porque queda mal que me levante y me vaya'. La autenticidad que tienen es increíble. La inmediatez de la devolución es una retroalimentación para lo que hacemos. Y un desafío", dicen a **Página|12** Débora Azar, Cristina Coccoli y Fernanda Massa, integrantes del grupo, que presentan su nuevo espectáculo, *Al tun tun en concierto,* los domingos a las 17.30 en el C. C. de la Cooperación (Av. Corrientes 1543).

En este nuevo espectáculo, el grupo agrega a lo musical una pantalla gigante de video, idea que sacaron de cuando fueron a ver a la mexicana Lila Downs, y les gustó tanto que quisieron "que los chicos pudieran vivir eso con *Al tun tun*", cuentan casi a coro. "Hace tiempo que teníamos ganas de darles un nuevo formato a los temas que ya teníamos", detalla Azar, "sumarles una propuesta visual y de interacción. Es una nueva puesta, es una escenografía móvil, que suma a lo que nosotros proponemos en el escenario. Hoy el lenguaje audiovisual es muy fuerte...", argumenta. Y como en todos los recitales de *Al tun tun*, también hay espacio para pequeños números teatrales, que utilizan para ir presentando los temas. ¿Cuánto hay de teatral en un recital? Coccoli dice que "nosotras somos teatrales, vivimos teatralmente (*risas*). Es la forma de ir hilvanando los temas. Vamos jugando entre canción y canción", bromea.

Al momento de pensar el espectáculo, tienen muy en cuenta al público al que apuntan. Por eso, ofrecen distintas opciones sobre el escenario para que los chicos puedan disfrutar del recital. Azar, la compositora del grupo, explica: "Cada canción es un mundo en sí, tiene que cerrar por sí sola. Y eso les permite a los más chiquitos conectarse con cada momento que va pasando. No hay una historia hilvanada que atraviesa todo el espectáculo, sino que tienen que conectarse con lo que cada escena les propone, desde la música y lo visual. Es un recital, básicamente", y compara: "Cuando vas a un recital cada tema no tiene que ver con el anterior. Es la misma propuesta, pero sumada una propuesta visual, porque *Al tun tun* vienen chicos de dos años hasta de nueve, diez. Y cada uno se engancha de una cosa distinta. Y ésa es la idea", se entusiasma.

La variedad de ritmos y registros sonoros que ofrecen puede ser una puerta de entrada para que los chicos conozcan otros colores musicales, más allá de los que puedan escuchar en su casa o el colegio. Y también un desafío, porque las canciones de *Al tun tun* son composiciones propias, sin –señala Massa– un "repertorio tradicional. Ese es ya un desafío grande, porque son todas canciones nuevas. Así como esto quisimos que sea variado y abierto no sólo en ritmos sino también en lo compositivo. Y como llega de una manera simple y natural, a los chicos los engancha", describe, y Azar analiza: "Los chicos no hacen distinción de estilos, se conectan con lo que la escena les propone. Entra sin clasificación. Están abiertos a recibir porque no tienen un filtro previo. Supongo que depende de la música que se escucha en tu casa, van creando un mundo sonoro, pero de repente la idea es abrir a nuevos ritmos, a nuevas sonoridades".

Este eclecticismo musical, sostienen, no busca "comprarse" a los padres para que vayan a sus recitales, sino que es lo que a ellas les gusta hacer y lo que disfrutan darle al público. Para Massa, "no es un desafío buscar qué guiño vamos a hacer para los padres. No pensamos en que tenemos que hacer rock porque hay una generación de padres de treintaypico a la que les gusta el rock, y así nos garantizamos el público. Primero está la cuestión de lo que te pasa a vos con lo que hacés", apuesta. Y Azar recuerda que en su infancia "la música fue algo que me hizo muy feliz. Y siento esa misma felicidad al subirme al escenario y hacer esto para los chicos, porque recuerdo esos momentos como una compañía, y poder brindarles eso a los chicos me da mucha alegría", afirma.

Sobre el escenario, sienten que pueden volver a jugar como cuando eran chicas, que por momentos se desdibujan las obligaciones de estar sobre el escenario y disfrutan del "estar ahí". "Acá tengo muchas más libertades que si hiciéramos música para adultos, porque la exigencia pasa por otro lado: por ahí, para grandes lo formal es mucho más importante, o cómo resolvés técnicamente", compara Massa, y Azar concuerda: "Nos ponemos a jugar sobre el escenario como juegan los chicos, y nos divertimos muchísimo. Ese es el plan: hoy tengo función: ¡buenísimo!". Pero Coccoli no siente que vuelve a ser una nena: su "yo" adulto disfruta más, "porque era retímida, y ahora me estoy dando el gusto de sacarme la vergüenza que tenía de chiquita cuando me decían que tocara y yo me encerraba en la pieza. Ahora me paro en el escenario y me divierto lo que no me divertía de chica", confiesa.

BERLINALE ***La teta asustada*****, de Claudia Llosa, ganó el Oso de Oro**

Premios jóvenes en el festival mayor

Tal como se preveía, la película hispano-peruana se llevó el premio principal por decisión unánime. La uruguaya *Gigante*, dirigida por el argentino Adrián Biniez, obtuvo no uno sino tres galardones simultáneos.

Página|12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El cine latinoamericano se apuntó ayer un múltiple triunfo en el Festival Internacional de Berlín. Tal como anticipó el viernes pasado **Página|12**, el film peruano *La teta asustada*, segundo largometraje de Claudia Llosa, se llevó el Oso de Oro de la 59 edición del festival, en una "decisión unánime", según aclaró la presidenta del jurado oficial, la actriz británica Tilda Swinton. A su vez, el film uruguayo *Gigante*, dirigido por el argentino Adrián Biniez, obtuvo no uno sino tres premios simultáneos: el Grand Prix del Jurado, el Premio Alfred Bauer a la innovación artística y el premio a la mejor ópera prima, dotado de 50.000 euros. "Ya no tengo nada que agregar, salvo seguir agradeciéndole una y otra vez a la Berlinale", balbuceó conmovido Biniez cuando tuvo que subir por tercera vez al inmenso escenario del Berlinale Palast y las manos ya no le alcanzaban para tanto premio. En ambos casos, se trata de películas de realizadores jóvenes, cuyos países participan por primera vez de la competencia oficial de uno de los tres festivales mayores –junto con Cannes y Venecia– del circuito cinematográfico internacional.

La película de la directora limeña Claudia Llosa (33 años, con un lejano parentesco con el escritor Mario Vargas Llosa) ya llevaba inscripta en todo su metraje la calculada ambición al premio mayor de la Berlinale. Una historia que vincula el pasado de violencia peruano con la dura realidad social actual; una protagonista femenina de gran belleza y de inspiración trágica; una serie de elementos folklóricos incorporados a la trama que hacen a la identidad cultural del país; y una realización muy profesional, que contó no sólo con artistas y técnicos peruanos, sino también con un importante apoyo de la coproducción española, fueron los elementos determinantes que concluyeron en el Oso de Oro.



AFP

La realizadora peruana tomó una historia particular para hablar de la historia de su país.

El síndrome de la teta asustada al que se refiere el título del segundo largometraje de Llosa (el primero fue *Madeinusa*, tres años atrás) es "la enfermedad del miedo", una enfermedad que –se dice– se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. Desde el vientre materno, Fausta (interpretada por la cantante Magaly Solier) sufrió la violación de su madre y el asesinato de su padre, campesinos del norte del país. Ahora ya de muchacha, radicada en los tristes suburbios de Lima, ve crecer su miedo cuando se le muere su madre. Fausta está rodeada de la familia de su tío, que la cuida y la quiere, pero hay un secreto que sólo guarda para ella y para el espectador: para evitar ser violada como su madre, se introduce en la vagina una papa. Ella cree que de esta manera evitará una profanación como la que sufrió su madre, pero en verdad no hace sino perpetuarla.

Producida en Uruguay por Fernando Epstein para su compañía Control Zeta, *Gigante* tiene –además de Biniez, radicado en Montevideo desde hace un lustro y que dice haber integrado en los '90 la banda de rock porteña Reverb– coproducción argentina, a través de Hernán Musaluppi y su compañía Rizoma. Pero por sus locaciones, sus personajes, su humor –muy festejado en una competencia sobrecargada de dramas– y sobre todo por su minimalismo expresivo no podría sino ser un film uruguayo. Es una pequeña, sutil historia de amor entre un vigilante nocturno de un supermercado (estupendo Horacio Camandule) y una de las empleadas de limpieza del establecimiento, a quien el sereno sigue sistemáticamente a través de los monitores de video de seguridad. Si hubiera que definir en una sola línea a *Gigante* –que ganó dos de sus tres premios *ex aequo (ver recuadro)*– se diría que es como uno de los films de Harun Farocki sobre la sociedad de control, pero tamizado por un humor delicado y absurdo heredero del cine de Buster Keaton.

Por afuera de la sección oficial, se lució el cine francés, que trajo a Berlín una selección tan diversa como estimulante. En función especial, fuera de concurso, brilló *Bellamy*, la nueva película del veterano maestro Claude Chabrol, quien por primera vez en su larga carrera contó con Gerard Depardieu como protagonista, en un personaje que es un homenaje al legendario Inspector Maigret de Georges Simenon. Por su parte, en la sección Panorama, Catherine Breillat deslumbró con una magnífica versión de *Barbe Bleue*, donde recupera el costado ciertamente perverso del clásico cuento infantil de Charles Perrault pero al mismo tiempo lo traduce en imágenes de una rara ingenuidad y belleza plásticas. A su vez, en el Forum del Cine Joven, *Un chat un chat*, de Sophie Fillières, le dio oportunidad a Chiara Mastroianni –la hija de Marcello y Catherine Deneuve– de probar su talento como comediante en un film de un humor agridulce y bizarro.

Finalmente, no se puede dejar de consignar que la eficiencia de la Berlinale como festival-máquina no tiene nada que envidiarle al inquietante robot de *Metrópolis*: durante diez días se exhibieron 383 films, en 1238 proyecciones, de las cuales casi no se reportaron fallos. Hubo 20.000 invitados acreditados (entre ellos 4000 corresponden a las tropas de la prensa), provenientes de 136 países. Y los locales no se quedaron atrás: el público de la ciudad adquirió más de 270.000 entradas, un quince por ciento más que el año pasado, lo cual establece un record difícil de igualar.

La lista de los premios

Oso de Oro al mejor film: *La teta asustada* (Perú/España), de Claudia Llosa
Oso de Plata, Gran Premio del Jurado: *Gigante* (Uruguay/Argentina), de Adrián Biniez y *Alle Anderen* (Alemania), de Maren Ade.
Oso de Plata al mejor director: Asghar Farhadi por *Darbareye Elly* (Irán).
Oso de Plata a la mejor actriz: Birgit Minichmayr por *Alle Anderen*.
Oso de Plata al mejor actor: Sotigui Kouyate por *London River* (Francia/GB).
Oso de Plata al mejor guión: Oren Moverman y Alessandro Camon por *The Messenger* (EE.UU.).
Oso de Plata a la mejor contribución artística: Gábor Erdély and Tamás Székely por el diseño de sonido de *Katalin Varga* (Hungría).
Premio Alfred Bauer a la innovación artística: *Gigante* y *Tatarak* (Polonia), de Andrzej Wajda.
Premio a la mejor ópera prima: *Gigante.*

Televisión

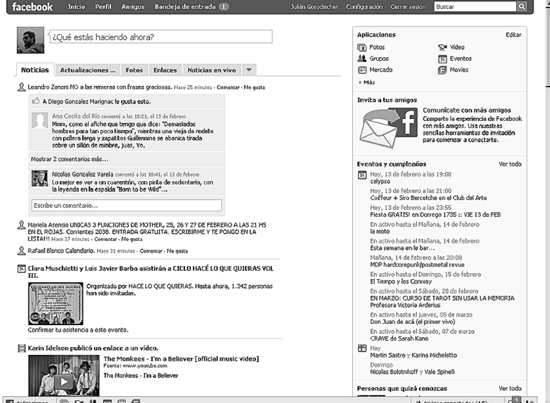
6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-CINE: *La princesa encantada 3*.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Los hombres de Mark*.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-CINE: *Batman y Robin*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Sin límite de tiempo*.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Sola con un asesino*.
13-CINE: *Los fierecillos indomables*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY MUNDIAL.
13-CINE: *Los intocables*.
16.00
7-VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: *El rescate*.
17.00
7-GP MUNDIAL.
17.45
13-CINE: *Hombre de familia*.
18.00
7-SOMOS RUGBY.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.15
11-CINE: *Una cita con tu ídolo*.
18.30
7-AVENTURA SUR.
9-CINE: *Juego nuclear*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV.
20.00
7-MP3.
9-CINE: *La emoción de matar*.
11-CINE: *Zathura*.
13-CINE: *Descubriendo el país de nunca jamás*.
20.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-RAN 15.
22.00
7-FESTIVAL PEÑAS DE VILLA MARIA.
9-CSI.
11-CINE: *Terror a bordo*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EN EL HORNO.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-OPPENHEIMER.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
1.30
9-CALL TV.

INTERNET Crónica de una amistad nacida en la red social Facebook

Intensidad que se desvanece

Intimidades que se hacen públicas, cuantificación de afectos, espionaje social y sobrevaloración de lo cotidiano se dan cita en un mundo a la medida de exhibicionistas y fisgones, que redefine la fama y la compañía en el siglo XXI.

Por Julián Gorodischer



"X y N ahora son amigos".

Un rato antes, X estaba matando tiempo en su trabajo y fue a parar a la página de su "amigo" Q. Con la codicia habitual con que se revisan catálogos de amigos ajenos en Facebook, se entregó a prácticas antes objetadas por una ética de la sociabilidad: ahora se legitiman masivamente acciones y creencias antes censuradas como cuantificar afectos, reducir el interés humano a la fotogenia, acumular "amigos" para sumar status, celarle el patrimonio amistoso a un tercero. Hoy que todo eso está permitido, X estudia el catálogo de Q con la certeza de que empezará a cazar.

Las reglas de la etiqueta que ya rigen en Facebook (publicadas por la llamada "Biblia del Protocolo británico" *Debrett's*) enfrentan los impulsos primarios con una catarata de restricciones; se recomienda: "No es una competencia para ver cuántos amigos puedes agregar: ¡piensa antes de sumar nuevos contactos!". La red, creación de un estudiante de Harvard, Mark Zuckerberg, nacida para vincular e integrar a los estudiantes en el campus, y luego con otros campus, ahora tiene un módico stock de 120 millones de usuarios mundiales que, en contacto con la diversidad de rostros y nombres de variadas procedencias nacionales, se olvidan del ceremonial. Entonces, se evalúan los candidatos a "amigos" como suele hacerse en Facebook: surfeando entre los pocos datos que los llamados *Perfiles* ofrecen; siempre es poca la información y por lo general mentirosa.

La mayoría de los usuarios oculta el año de su nacimiento. Si se escribe Buenos Aires como lugar de procedencia, además, Facebook lo cambia mecánicamente por San Juan de Puerto Rico. No se expande mundialmente respetando (como Google y Yahoo, ambos con múltiples sedes regionales) el marketing de lo local; se desentiende del valor autóctono como arma de seducción de audiencias alejadas de los Estados Unidos. En el Sur queda acatar y figurar como boricua. No hay un "moderador", figura antigua propia del chat, al que se pueda increpar. La gran bolsa de nombres y fotitos es un territorio anárquico.

***

X, nuestro hombre, sigue revisando los rostros de los amigos de Q.

Su intención es simplemente engrosar su catálogo porque se sigue rigiendo, a pesar de las recomendaciones de Debrett's, por la idea de que "muchos es más". La regla de etiqueta aconseja, sin embargo: "No tienes que hacer amigos con gente que no conoces: ¡no es una competencia para ver cuántos puedes agregar, así que espera 24 hs. antes de aceptar o rechazar a alguien, ya que el retraso te ayudará a calmarte y ordenar tus pensamientos". Pero X envía igualmente el pedido de amistad a N, a quien supone una celebridad de Facebook.

Una celebridad de Facebook levanta el nivel general de la habitual reunión de ex compañeros de jardín de infantes en que se convierte una página (la función mayoritaria en la red es de "reencuentro" de fantasmas). Pero la celebridad (esa que X supone que es N) se presenta ante el mundo virtual como un faro; por lo general, deja ver muchas declaraciones de amor acumuladas en el *Muro* (una cartelera en la que se expresan dedicatorias públicamente). En el muro de N hay un piropo tras otro: "Tu vida transcurre cual arroyo lento, cristalino, potable, donde calmamos la sed los que nos acercamos a tus plácidas orillas", le escribieron.

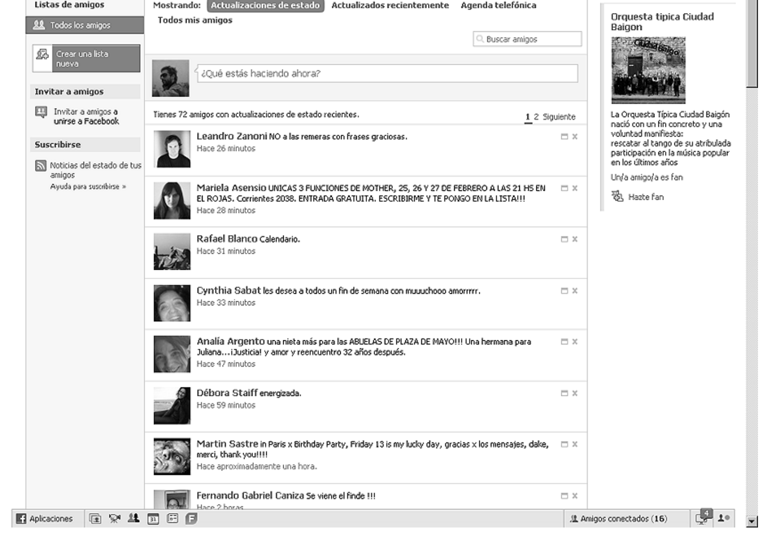
> Las reglas de la etiqueta que ya rigen en Facebook enfrentan los impulsos primarios con restricciones.

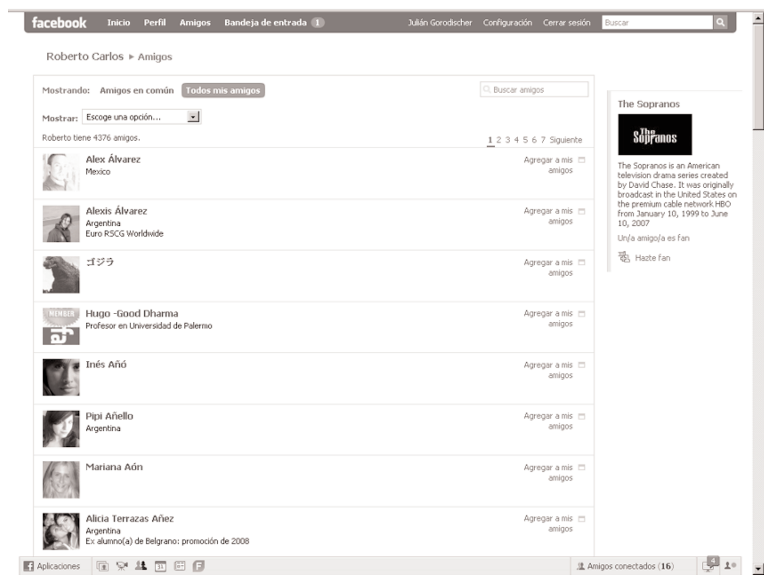
***

X se esperanza en tener una celebridad como N en su lista; pone todas sus fichas en N, se dedica a esperar ese mensaje que derivará desde Facebook y le avisará que "X y N ahora son amigos".

Llega la confirmación de que "X y N ahora son amigos".

Entonces X enloquece en el envío de informes de acciones cotidianas, que se disparan a todo su catálogo de amigos. Es común levantarse y leer en el informe diario que "X –por ejemplo– se quedó sin leche descremada". Esas notas se dan a conocer mediante una herramienta digital conocida como Twitter: informa "en vivo" las acciones empleando frases cortas con gerundios. Las notificaciones se dirigen a lectores de diarios íntimos. "X duda." "X se ha hecho fan de *Juana y sus hermanas*", "X está feliz por conocer gente nueva." "X se prepara para la guerra total", "X se ha hecho fan





El patrimonio de cada usuario de Facebook está conformado por un "capital" de amigos.

La constelación de nombres y fotos es territorio anárquico que no prevé moderadores ni censura.

de Mick Jagger", "X etiquetó a H en una foto".

***

La celebridad de esta nota, N, modifica las reglas de la fama televisiva por generar un nuevo modelo basado en comunicaciones hechas públicas "de uno a uno" (a diferencia de la celebridad de masas que le habla a un auditorio indiferenciado); juega mucho con la autofoto y la foto tomada por webcam para transmitir cercanía con sus fanáticos; parece estar ahí nomás, aunque luego no conteste un solo mensaje, ni responda al *Toque* (un modo de contactar que permite demostrar interés sin usar palabras), y permanezca en el chat bajo el rótulo de "Inactivo". X entiende finalmente el concepto de "amor líquido" (la figura que Zygmunt Bauman atribuyó a las relaciones fugaces e incorpóreas reguladas por Internet), donde el vínculo falsea la intensidad, se hiperreferencializa de entrada y languidece sin –algunas veces– llegar a crecer/ nacer.

***

N –celebridad de Facebook, el nuevo amigo de X– lleva a su máximo exponente la comunicación de acciones nimias, repetidas, cotidianas... A todo le otorga importancia; su deseo de figuración abarca lo que cocinó, lo primero que se le pasa por la cabeza..., bajo la condición de combinar luego con un enunciado que connote profundidad: después de "Haciendo la lista para el Coto" se lee inmediatamente "Decidiendo el rumbo de mi vida".

La estelaridad de Facebook no es progresiva ni gradual; las *celebrities* estallan; se llenan de amigos de un día para otro; se dan a conocer por fogonazos. Cada tanto N se "hace fan de" una estrella de rock o un literato muerto hace por lo menos un siglo para robustecer una mística propia. N jamás solicita amistad pero acepta todos los pedidos que le realizan. Jamás responde a un mensaje o un toque, a no ser que provenga de una celebridad más alta (Debrett's insiste: "Nunca el status tiene que ver con el número de amigos; es un intangible que se trabaja con discreción y prudencia").

***

A pesar de que la regla es olvidar rápido al nuevo "amigo" y pasar a otro, X no puede dejar de pensar en N: eso es lo que provoca una celebridad. El inmenso magma de nombres propios acompañados de fotitos (amigos) prevé jerarquías diferenciadas; las celebridades organizan el flujo constituidas como faros siempre encendidos; en sus sedes se rozan con indiferencia o desdén los seres comunes; en los muros de celebridades se pasa gran parte de la estadía diaria en Facebook; allí se dan los colmos de morbosa curiosidad.

La celebridad se presenta ante el mundo virtual como un faro; le escriben declaraciones de amor en el Muro.

El presunto mar de subjetividades, esa supuesta constelación de "yoes" que parecía rendir culto al individuo, divide otra vez el mundo entre gente que espía a otra gente que se muestra, y es muy difícil que un usuario asuma las dos funciones al mismo tiempo. N deslumbra a X por ser de la casta dominante, de los que se muestran: es la que regula el tránsito, la que marca los ritmos e impone tendencias. X se habitúa rápido a no esperar respuestas de N, a seguir a su amigo con la mansedumbre de un cordero.

***

Poco después X se cansa y anuncia su ultimátum en Facebook: "Viviendo mi última semana en Facebook", avisa. Contra su pronóstico, no suscita un escándalo entre sus amigos, ni le piden que recapacite. Finalmente, antes de comprobar lo difícil que es darse de baja (y terminar conformándose con abandonar la página sin suprimirla del ciberespacio) X se une al Grupo de arrepentidos de Facebook, un movimiento residente en *el Monstruo* que basa su accionar en la actitud opositiva a todo lo que se encuentra en ese universo virtual. "No tengo nada que poner pero igual pongo, así ven que puse algo", se lee en las notas de un opositor de Facebook.

En las de otro: "Dos amigos que no conozco se han vuelto amigos sin conocerse". Las descripciones exactas del funcionamiento de *el Monstruo* se basan siempre en la parodia y la ironía. "X comienza a molestarse con la gente que no conoce, que le pide amistad y después ni mu", escribe. Y luego está la crónica de su despegue, narrado como una redención, una desalienación..., un éxodo del castillo en el aire que habitó durante el último año: "X volviendo al mundo". Luego: "X rehumanizándose". Después: "X llamando por teléfono a un amigo de toda la vida". "X preguntando a su papá cómo se siente". Está saliéndose de lo que algunos llaman "la vida paralela". De ahí escapan multitudes hacia lo que consideran "la verdadera vida". Hasta ver televisión se convirtió en "la verdadera vida" en comparación con Facebook, según el último testimonio del desertor, antes del vacío: "X dispuesto a disfrutar (con *tonito* de desplante) de un excelente programa de televisión".

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIE. 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: A. Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: C. Williams y B. Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S. 1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 hs. (En cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y C. do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: B. Oberli, con S. Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. Patrick Shanley, con M. Streep, P. Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, S. Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con J. Brolin, Elizabeth Banks, J. Cromwell y E. Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30, 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45, 19.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.50 y 20 hs. (Subt.) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10, 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.); 23 hs. (Subt.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIE. 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
VIE. 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. (En castellano) Sábado trasnoche. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dir.: Diego Recalde. **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación (drama bélico). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: N. Moretti, con N. Moretti, S. Orlando y A. Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". **Hoy**: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAUREL & HARDY. Cortos. **Hoy**: 14 hs.
ALLA EN EL LEJANO OESTE. Dir.: James Horne, con Laurel & Hardy. **Hoy**: 15.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con J. Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argent.-2008) Dir.: M. Llinás. **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
NOVECENTO (1974-1975) Dir.: Bernardo Bertolucci. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FROST / NIXON (EE.UU./Inglaterra/Francia-2008) Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Frank Morgan. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movim. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). invitado: **Alejandro Apo**. "Letra y música", en el teatro. Mar.: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C.Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, F. Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guit.), G. Agudo (voz líder) y J. Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con C. Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MUITO NATURAL**: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-**ATHY** "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MARABU TRIO**: Juan Pablo Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con C. Chiarandini, R. Vallejos, Nora Kaleka, L. Laphitz. Dir.: A. Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (S. II)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. **Hoy**: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y C. Pazos. Dir.: C. Argento. Vie/sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (S. 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LE COMTE ORY, ópera de Rossini. Con S. Russo, Nora Plaza, B. Rivarola, D. Ramírez, L. Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-S. Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Vie.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición) **Próx. sem**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de A. Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: R. Gallo. Coreog. y dir.: S. Grill. Ironía, absurdo y desenf. erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: G. Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improv. teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARGARITA Y EL REGALO**. Libro y dir.: D. Dentes. Fest. de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mar.: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-A PROPOSITO DE LA DUDA, de Patricia Zángaro. Dir.: María Marta. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mié.: 21.30 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cab. baja: $ 55; Pl. cab. sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s. La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-BALLET ARGENTINO pta.: "**Perfumes**", de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y elenco. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Próxima semana**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), H. Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), D. Rodríguez (congas, voz), R. Rodríguez (perc., voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. mus. y arreglos: L. Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: A. Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Próx. sem**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue.: trasn. 0 h., vie. y sáb.: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M.González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de M. McDonagh. Con Pablo Echarri, C. Belloso, C. Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: F. Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-SUEÑOS DE PRINCESAS. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs.
-EL PAIS DE LOS SIN-CEROS. Con Carina de los Santos, Gabo Nicheto y elenco. Dir.: Fabián de Jesús. Dom.: 17 hs.
-EL HANSEL Y LA GRETEL. Con Valeria Ariosto, Alejandro Souto y elenco. DIr.: Matías Vitali. Dom.: 18 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": J. Sanchez, L. Lester, Joel Cazeneuve, S. Agüero. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con N. Córdoba y A. Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto- Nivel 2). Teléfono.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diar.: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD FERNANDEZ** – **MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Orquesta Típica. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT**. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. mus.). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**WALTER RIOS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Trío**: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Cantante Invitada: **Mariel Dupetit.** Temas propios y clásicos del tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: C. Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), G. Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), J. Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo G. Cirigliano (batería). Swing. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, J. Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una cons.)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y L. Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de H. Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. **Hoy**: 21.30 hs.
-**JUAN PABLO DI LEONE**. Uno de los más importantes vientistas argentinos pta. el material que formará parte de su primer CD. Trío: Pablo Giménez (bajo-guitarra-voz/"La Portuaria") y Juan Pablo Francisconi (batería-percusión). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Rubén Victoriano**. Mié.: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Guillermo Delgado (contrabajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Lucas Helguero (percusión). Artista invitado: **Juampi Di Leone** (flauta traversa). Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Mar. de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Los Kahunas**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zuker** y **Seba Zuker**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Mc: Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Sara Hebe** (en vivo). DJs: **Selecter Vintage** (dancehall set) y **Dk Killa** (puro reggaeton!). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PEDRO ROSSI (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**: Federico Orecchio (piano), Paloma Schachmann (clarinete) e Ignacio Martínez (percusión). Trío klezmer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guit.-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Con Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete-saxo soprano). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENES**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con C. "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-perc.). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) **+** Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PWR3.** Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIELA SPALLA** (voz). Con Hernan Jacinto (teclados), Sebastián de la Riega (guitarra) y Juan Jacinto (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. Hernán Jacinto (órgano), F. Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, L. Tristano... Sáb.: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), E. Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: D. Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), H. Cristofanetti (guitarra-voz), . Montiel (violín, tin whistle y voz), Pablo Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

ANFIT. COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda R. Vera Peñaloza. **DUO COPLANACU** (Julio Paz y R. Cantos) y **SEMILLA**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-JUAN MANUEL BAYON (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANABELLA ZOCH pta. temas de su CDs: "Sonidos de la Carbonería", "Canto" y "Merece lo que sueñas". Ciclo "La música que viene". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom., lun. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías.. Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra y voz) y Carlos Filipo (guitarra). Tangos,valses y milongas de propia autoría. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M.Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Martín Rur** (saxo) Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Ilum.: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y E. Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA PALERMO VIEJO
Armenia y Costa Rica.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y B. Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 16, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY 22.00 Última función. MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23. 45 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Bodega: Hoy 22.30 CRUDO Con José María Muscari Dir: Mariela Asencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 GARDENIAS PARA TI" de Andrea Berutti. Obra de humor en Teatro Danza. HOY, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios". Con Analía Caviglia Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio Autor y Dirección: Agustìn Busefi HOY, 23.00 Compañía La Corte de los Milagros –presenta TORTURAS CLÁSICAS (desde el fondo del mal). Libro y Dir: Virginia Ceratto. Hoy, 23.15 Grupo Utopía presenta LA PERSISTENCIA", de Griselda Gambaro. Dir Arcángel Orfino

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. HOY, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y P. Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZIA PLENA

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASION SUDAMERICANA de Ricardo Monti. Grupo: Mas que segundos, Alumnos de 2°año del IAT. Dir. Viviana Ruiz. HOY, 23.30 BERNARDA ALBA. Adap de la obra de Federico García Lorca.Gpo Menarca. Escuela Municipal de Arte Dramático. Dir: Roberto Moss

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espec. de Humor 2009. Con P. Volpe, Pichu y M. del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. M. MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con A. Martínez, C. Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. Lun 16, 22.00 LA TROUPE DEL HIEMI en 25 AÑOS NO ES NADA. Tp. $25 Función Especial a Total Beneficio de Casa de Día Paanet. Vta en Platea 8: San Martín 2371 Loc 10

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows HOY, 21.00 Desfile de modas y SIGNOS, tributo a Soda. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astron. y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon ent. al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. .Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro A. Blumetti y D. Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarj. $40.- Res. al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serp (50 especies) Mirador.Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 23°. Máxima: 33°. **Mañana:** Nublado. Probables chaparrones. Mínima: 23°. Máxima: 32°.











www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Una celda para Jaime Smart

Por José Pablo Feinmann

Nunca voy a olvidar al doctor Smart. Ni al general Saint Jean. Creo que la Justicia tiene que ocuparse de ellos y lo está haciendo. Los dos tienen una sombría característica en común: ampliaron, expandieron el concepto de *subversión*. Mucha gente que estaba en el país en 1976 tenía cierta esperanza: se hablaba tanto de la lucha contra la guerrilla, contra el terrorismo, que conjeturaron que no serían atacados. No habían estado dentro de una organización armada, no habían participado de ningún operativo, no habían empuñado un arma. Sin embargo, tenían miedo. Muchos les decían que se fueran. Que la cosa era también con ellos. ¿Qué habían hecho ellos? Ser profesores. Ser psiquiatras. Haber publicado un par de libros o notas en algunas revistas. Tener amigos que ya se habían ido. De los que no se sabían los motivos de ese raje, pero todo raje, en esa época, tenía que ver con el peligro, con el miedo a morir. Además, los que aún residían en el país se veían secretamente de tanto en tanto y evaluaban la cuestión de la seguridad. No había un solo dato racional. La represión no lo era. Siempre se concluía lo mismo: "A cualquiera por cualquier cosa". Ahí, apareció un día Saint Jean y dijo una frase hoy célebre: "Primero mataremos a los subversivos, después a sus cómplices, después a sus amigos, después a sus familiares, después a los indiferentes y por último a los tímidos". Saint Jean era el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Jaime Smart, el ministro de Justicia y, Ramón Camps estaba al frente de la policía. Era un terceto temible.

Vamos a usar una palabra de la French Theory: *diseminación*. Saint Jean había diseminado el terror. Lo había propagado. Lo había *desbandado*. Este desbande coincidía con la descripción que Walsh (en sus informes críticos a los Montoneros) hacía de los sectores profesionales e intelectuales: *situación de desbande*. Muchos de estos sectores no se desbandaban. Paralizados, esperaban la suerte que habría de tocarles. Buena o mala. No es cierto que el perseguido siempre huye. A menudo ni fuerzas para eso tiene. La situación de desánimo, terror y depresión era tan grande que muchos, demasiados, no podían dar ni un paso. Además, no tenían nada concreto. No los habían amenazado. Suponían que no habían hecho lo suficiente, pero ignoraban qué era "lo suficiente".

El doctor Jaime Smart hizo –entonces– unas declaraciones explosivas y sinceras. Pareciera formar parte de los represores que hablan en el film de Marie-Monique Robin, *Escuadrones de la muerte, la escuela francesa*. Ahí se despachan sin pudor Alcides López Aufranc, Díaz Bessone y Albano Harguindeguy. Robin había logrado convencerlos de ser una de ellos. Se confiaron y abrieron una canilla de la que sólo salía sangre. Lo mismo con Smart. Tan impune se sentía en 1976 que no se privó de nada. Las declaraciones son las siguientes: *La Nación*, 12 de diciembre de 1976. *Desenmascarar a quienes armaron la subversión*. La Plata (NA). "Tenemos el deber de desenmascarar a quienes armaron a los delincuentes subversivos, porque si no corremos el riesgo de que dentro de unos años vuelvan de las sombras." El ministro de Gobierno había hablado por LS11 Radio Provincia de Buenos Aires. Con entusiasmo, se había referido al reequipamiento de la policía bonaerense, "manifestó que en los últimos ocho meses se invirtieron más de 1500 millones de pesos, y que se aumentó el plantel de la dependencia en 30.000 hombres". "En el Ministerio de Gobierno (seguía el doctor Smart) hemos tenido siempre presente la necesidad de volcar todos los recursos en la lucha contra la subversión. Lo cierto es que *esa subversión no es la subversión meramente armada*. Muchas veces se equivocan los términos cuando se limita exclusivamente el de subversión al combatiente que es abatido por las fuerzas del orden. En la subversión debemos incluir a quienes armaron a esos combatientes, pues si nos ponemos a analizar creo que son más responsables que los mismos combatientes." Esos responsables son los "profesores de todos los niveles de la enseñanza". En una escuela de Coronel Pringles se secuestró un libro que llevaba por título *Educación y liberación*. "El gobierno de la provincia conoce perfectamente que la subversión es ideológica y se desenmascaran estos casos (...) Ahora, ellos, que en su momento los armaron, han dado un paso atrás tratando de pasar desapercibidos. Una de las mayores preocupaciones es cuidar que en el ámbito de la cultura no se infiltren nuevamente, o por lo menos que no tengan como en otra época la posibilidad de accionar fácilmente y llevar a la subversión armada a tantos jóvenes universitarios y secundarios que, día a día, caen en distintos enfrentamientos." Smart define como "subversivo" al combatiente "que es abatido por las fuerzas del orden". Y a las víctimas de la subversión ideológica como "jóvenes universitarios y secundarios que, día a día, caen en distintos enfrentamientos". El desparpajo para referirse a la matanza es total: los jóvenes universitarios y secundarios caen "día a día". Y el subversivo no es –pudo haber dicho– el que se levanta en armas contra el orden establecido, contra el honor de la república, contra nuestras tradiciones occidentales, contra nuestro estilo de vida. No, es el que es "abatido por las fuerzas del orden". Sabía lo que decía. Entre 1976 y 1977, en la provincia de Buenos Aires se mataron miles y miles de personas por motivos erráticos, caprichosos, paranoicos. O por motivos tan precisos como los que el general López Aufranc le dijo al empresario Klein en presencia de Emilio Fermín Mignone, que fue quien contó el acontecimiento. Klein (padre) se le quejó de una huelga de 23 delegados en Acindar. López Aufranc, que se veía eufórico, le dijo: "No se preocupe. Están todos bajo tierra".

El doctor Smart fue procesado en mayo del año pasado. Recibió la adhesión de la Asociación de Abogados Penalistas de Buenos Aires y de la Corporación de Abogados Católicos, entidades que ahora, una vez más, probablemente le acerquen consuelo y le digan que esto "ya va a pasar". "Esto", es decir, lo que ahora le ocurre: le han quitado las comodidades del arresto domiciliario y lo destinan a una prisión común. El que demanda al doctor Smart es Héctor Timerman. Porque el doctor Smart, junto con el coronel Camps, secuestró al periodista Jacobo Timerman, que de guerrillero no tenía nada. Lo torturaron, lo humillaron. Y cientos de veces le dijeron "judío de mierda". Pero la justicia que se cierne sobre el doctor Smart deberá ser en nombre de los innumerables seres que llevó a la muerte. El, un abogado, un hombre que estudió leyes, que habrá sabido que las leyes existen para que la Justicia se aplique por su medio, para que una sociedad tenga un orden jurídico y origine un espacio en el que se pueda vivir civilizadamente.



Uno no puede olvidar las caras de tantos que seguramente fueron asesinados. Acaso sea increíble, pero siempre que recuerdo a alguien de esos años me pregunto: "¿Estará vivo?". Y si no lo volví a ver, sospecho que no. Recuerdo a una chica muy vital, muy linda, que hablaba en un acto de la Jotapé: no la vi más. Se había peleado conmigo porque yo no compartía la política fierrera de Montoneros y ella tal vez tampoco, pero no se animaba a la ruptura. Seguramente la mataron. Y si buscó algún refugio en la provincia de Buenos Aires, pobrecita. Esos tres leones justicieros (Saint Jean, Smart y Camps) la habrán castigado debidamente. A veces pienso que estaba entre los masacrados de Pilar. Lo pienso, sólo eso. A veces, todavía, veo su cara. Y creo que el hecho de no haberla visto nunca más algo tiene que ver con gente como el doctor Smart.

Por último, pido disculpas por ser un "intelectual progre" y ocuparme todavía de estos temas. Sabemos que los "derechos humanos" son un caramelo que este gobierno nos da a los tontos de los "progres" para comprar nuestras conciencias. Así de idiota somos. Vamos a callarnos y a no criticar nada de lo que haga Cristina Fernández ni alguno de sus funcionarios. De lo de Calafate, nada. Del señor De Vido, menos. Porque, ¿es eso lo que hay que criticar, no? Vean, nosotros además criticamos que hay hambre, analfabetismo, que falta distribuir, etc. Pero sabemos que esto pasará. ¡Hay tantos que pelean por el peronismo nosetentista de Duhalde! ¡Peronistas somos todos!, decía Perón. Aquí también. Gorilas furibundos se matan por lograr reemplazar a este peronismo por el de Macri-Reutemann digitado por el habilidoso Duhalde. Ese día todo estará bien. Hasta ese señor Buzzi –el combativo y clasista y genuino representante del agro pobre– dejará de salir en *Gente*, en sus fiestas opulentas, retratado con la estrella soft-porno Lucy Love, que hunde su pierna izquierda entre las del inclaudicable luchador popular, cuyo flequillito, según vemos, mata. Como mataba el doctor Smart, a quien, el próximo peronismo, el de los intelectuales que dejaron atrás esa imbecilidad de lo progre, lo dejará en libertad, lo sacará de donde lo metieron "esos montoneros vengativos de Cristina Fernández", para que festeje con sus amigos de la Corporación de Abogados Católicos la verdadera Justicia de una República agradecida.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo - Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -

